

## STREIK MACHT FREI

TNPÚ:  
LÉTMINIMUM STANDARD PROJEKT 1984 W  
(avagy: Ez lett az egysejtűből)

IPUT:  
SUBSISTENCE LEVEL STANDARD PROJECT 1984 W  
(or This is what has become of the unicell)  
2013.03.01. ➔ 2013.04.28.

A TNPÚ-t 1968-ban Paralel Kurzus / Tanpálya fedőnéven alapította meg St.Turba Tamás csődötmegegnőnök, a NETRAF (Neo-Szocialista Realista TNPÚ Globális Kontra-Művészettörténet-Hamisítók Frontja) ügynöke. [...] LE AZ EREDENDŐ BÜNTETÉSSEL AMNESZTIÁT KÖVETELUNK! [...] „Mindennek én vagyok az oka!” – csak a degenerált kreacionista, ill. az aberrált evolucionista mítoszokör meghaladása révén juthatunk ki a Mitikus Blokádból. [...] LE A VALASZTÁSSAL! ELJEN A SZAVAZÁS! LE A KÉPVISELETI DEMOKRÁCIÁVAL! ELJEN A SZOLIPSZISTA DIREKT TEOKRÁCIA! \*Tegyeré-é Ön azaz, hogy inkább legyen Egyesemes Létminimum Járadék, mint semmi? SZAVAZÓFÜLKÉT MINDEN HÁZTARTÁSBAL! [...] (a TNPÚ alkotmányából)

The International Parallel Union of Telecommunications (IPUT) was founded in 1968 under the cover-name Parallel Course / Study-Track by Tamás St.Turba. trust. ee in bankruptcy of IPUT, the agent of NETRAF /Neo-Socialist Realist IPUT's Global Counter Art History Falsifiers Front. [...] DOWN WITH ORIGINAL PUNISHMENT! WE DEMAND AMNISTY! [...] "I am the cause of everything!" - in the course of the materialization of the given myth's inherent extra mythical platform, we can only extricate ourselves from the Mythical Blockade. [...] DOWN WITH ELECTIONS! LONG LIVE VOTING! DOWN WITH REPRESENTATIVE DEMOCRACY! LONG LIVE SOLIPSISTIC DIRECT THEOCRACY! \*Do you agree that a Universal Subsistence Allocation is better than nothing? A VOTING BOOTH IN EVERY HOUSEHOLD! [...]



Ősz Gábor: A fekete-fehér szính. B. kép / The Colors of Black-and-White. Image B. 2009  
A művész, a Galerie Loevenbruck, Párizs és a Vintage Galéria, Budapest jóvoltából  
Courtesy of the Artist, Galerie Loevenbruck, Paris and Vintage Gallery, Budapest

## ŐSZ GÁBOR

2013.07.26. ➔ 2013.11.03.

Ősz Gábor művészetében a fény mint fizikai jelenség, valamint a film és a fotográfia technikai alapja egyaránt fontos szerepet játszik. A kísérletező, konceptuális jelleg végigkíséri munkáit. Kedvelt képalakítási eszköze a camera obscura vagy lyukkamera. Ezt alkalmazta többek közt a Liquid Horizon és a Prora Projekt című fotósorozatokat elkészítésénél, ahol háborús bunkereket és egy kolosszális épületkomplexum egyforma szobát alakította camera obscurává, hogy többszörös expozícióval maga az épület készítsen képet az előtte elterülő látványról. A különböző képalakítási módok – festészet, film, fotográfia – határain mozgó működtető olyan izgalmas technikai és vizuális kérdéseket felvetnek, mint a képi struktúra működése vagy a fény és a tárgyak találkozásából adódó feszültség. Ősz Gábor egyéni kiállításra a Ludwig Múzeum olyan hazai, illetve magyar származású alkotókát bemutató sorozatába illesztik, akiknek munkássága kevéssé ismert Magyarországon.

A kiállítás a Network, centre for contemporary art, Aalst és a Ludwig Múzeum együttműködésében jön létre.

Light as a physical phenomenon and the basis for the technique of film and photography plays an important part in Gábor Ősz's art and an experimental, conceptual tinge accompanies his works. His beloved picture composing device is the camera obscura, or pinhole camera. He used this technique in his series titled Liquid Horizon and Prora Project as well, where he transformed WW2 bunkers and a colossal building-complex's identical rooms into a camera obscura so that it is the building itself taking the pictures with a several hours long exposure. The works moving on borderfields of various image making techniques (painting, film, photography) look into such exciting technical and visual questions as the operation of image structure or the tension triggered by the encounter of light and objects. Ludwig Museum presents Gábor Ősz's solo show as part of its series featuring Hungarian artists and artists of Hungarian origin whose works are less known in their native country.

This exhibition has been realised in cooperation with Network, centre for contemporary art, Aalst, Belgium.



Tobias Putrih / MDS: Overhang. 2009  
Courtesy of the Artists and Galerija Gregor Podgor

## OFF-MODERN AZ ÉSSZERŰSÉG SZAKADÁRAI DISSIDENTS OF COMMON SENSE

2013.12.06. ➔ 2014.03.23.

A kiállítás alapja Svetlana Boym off-modern elmélete. Az off-modern nem egy elveszett „jizmus” az avantgárd történetéből, hanem egy kortárs világéret és észlelésmód, amely a huszonegyedik század első évtizedében öltött alakot. Alapja egy, a modern korban háttérbe szorult intellektuális hagyomány, amely zөгyüzos utakon jár a tudományosság és a költészet között. Megkérdőjelezi, amit a mindennapi életben igaznak, észszerűnek, logikusnak fogadunk el, és olyan felvetésekkel, összefüggésekkel áll elő, amelyek új fényben láttatják a világot. Leszeljelezt, szeszélyes technológiákkal kísérletezik, szembemmen a racionalitás szabályaival, mégis következetesen. „Az off-modern projekt feladata, hogy megkísérelje a tudás és a tapasztalat eddig nem leírt, vagy kulturálisan mellőzött területeinek megnevezését. Ha az elágazásokat és a rendszeren kívüli dolgokat beemeljük az ismeretek tőrszanyagába, azzal vajon automatikusan aláássuk különönségüket? Csak akkor, ha a hagyományos kétértékű logikában hiszünk, és nem abban a többrétékű logikában, amely magában foglal értelmet és érzelmet egyaránt” – írja Boym.

The exhibition is based on Svetlana Boym's concept of the off-modern. Off-modern is not a lost "ism" from the history of the avant-garde but a contemporary worldview and a frame of perception that took shape in the first decade of the 21st century. It joins an intellectual tradition that has been played down in modern times and that moves in zig-zag between scientific thinking and poetics. It questions what in everyday life goes accepted as true, rational and logical and comes up with conjectures and connections that makes us see the world anew. It experiments with discarded, erratic technologies, defying common sense, but still rigorously. "The challenge of the off-modern project lies in the attempt to name the areas of knowledge and experience that have not been described yet, or have been culturally neglected. If we bring what is 'off-ramp' and 'off-the-grid' into the body of knowledge, will we automatically devalue its eccentric specificity? Only if we believe in the logic of non-contradiction and not a logic of heterogeneity that includes sense and sensibility", writes Boym.



Spencer Tunick: Düsseldorf 5 Museum Kunst Palast, 2006  
Courtesy Stephanie Janssen

## A MEZTELEN FÉRFI THE NAKED MAN

2013.03.23. ➔ 2013.06.30.

Míg a női akt a művészet elfogadott témája, a ruhátlan férfi test a klasszikus antik művészetet követően, évszázadokon keresztül csupán mitológiai hősként, keresztény mártírként jelent meg. Ez a kiállítás azt vizsgálja, hogyan alakult át a meztelen férfi test jelentése az elmúlt mintegy száz évben. A férfiekp változásait követi nyomon a XIX. század végétől napjainkig, közel 100 művész munkáján keresztül mutatja be a férfi identitás hegemon modelljének változását, mely hománys férfi szerepmoდეlek megkérdőjelezését, alternatívák keresését, a gyengeséggel és sérülékenységgel történő szembenezését, a vágygal teli tekintetet, a testikultuszt és az erotikus pózt. A linzi bemutató után a budapesti helyszínrre adaptált kiállítás a közép- és kelet-európai régió művészeti pozícióival egészül ki, alkalmat kínálva a nyugati művészettörténeti paradigma újrártelmezésére és a művészek új kontextusba helyezésére.

A LENTOS Kunstmuseum Linz kiállításra a Ludwig Múzeum együttműködésével.

While the naked female body, the female nude is an accepted topic of art, the naked male body, after Classical Antiquity, appeared solely as a mythological hero or a Christian martyr for centuries. The exhibition investigates how the meaning of the male nude has altered in the past hundred years. Presenting works of numerous prominent artists, the exhibition follows the changes in the social role of men from the late 19th century to the present, through crises of identity and phases of sovereignty, the questioning of traditional male role models, the search for alternatives, the face up to weakness and vulnerability, the gaze of desire and the erotic pose. Ludwig Museum extended the exhibition, first shown in Linz, Austria primarily with artistic positions from the Central and Eastern European region expanding the Western paradigm of art history with new points of view.

An exhibition of LENTOS Kunstmuseum, Linz in cooperation with Ludwig Museum.



Kiállítás interiór Batyók Róbert, a 2011-es díjazott munkáival  
Exhibition view with Róbert Batyók's paintings, winner of the year 2011

## LEOPOLD BLOOM KÉPZŐMŰVÉSZETI DÍJ LEOPOLD BLOOM ART AWARD

2013.09.06. ➔ 2013.09.29.

A Leopold Bloom Képzőművészeti Díj a kortárs magyar képzőművészek nemzetközi megjelenését támogatja. A 10.000 euró értékű díjra külföldi kiállítási tervrel pályázhatnak hazai művészek. A díj a nyertes művész támogatása mellett a benyújtott kiállítási koncepció megvalósítását szolgálja. Ezzel kívánunk hozzájárulni a kortárs magyar alkotók és a szcénra nemzetközi művészeti életbe történő még intenzívebb bekapcsolódásához. A Ludwig Múzeum kiállításán a nemzetközi zsűri által legjobbnak ítélt pályázók alkotásaival találkozhat a közönség. A 2011-ben alapított elismerés a Ludwig Múzeum ACAX | Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti Irodája és az ír Maurice Ward Nemzetközi Szállítmányozó és Logisztikai Cégsorozat együttműködésének eredménye. További információ: [www.leopoldbloomaward.com](http://www.leopoldbloomaward.com)

The Leopold Bloom Art Award supports progressive contemporary visual artists in Hungary and their presence on the international art scene. Visual artists based in Hungary can apply for the 10,000 euro award with a proposal for an international exhibition of their artwork. The award does not only aim to support the winning artist, but also helps in the successful realization of the proposed concept of the exhibition. In doing so, we hope to contribute to the more intensive involvement of contemporary Hungarian artists in the international art scene. An international jury selects the finalists for an exhibition of their works at the Ludwig Museum. The award, founded in 2011, will be granted as a result of the co-operation between the Ludwig Museum, ACAX | Agency for Contemporary Art Exchange and Ireland's Maurice Ward International Transport and Logistics Group. For further information please visit [www.leopoldbloomaward.com](http://www.leopoldbloomaward.com)

leopold bloom  
art award



Jűi David: Rajlott kép (Peter Ludwig) / Hűdén Image (Peter Ludwig), 1995  
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

## AZ ÉGBOLT MÁSİK FELE VÁLOGATÁS A LUDWIG MŰZÉUM – KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰZÉUM GŰJTÉMÉNÉBŐL THE OTHER HALF OF THE SKY. SELECTED WORKS FROM THE COLLECTION OF LUDWIG MŰZÉUM – MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

2012.12.06. ➔ 2013.12.31.

Az új állandó tárlat a Ludwig Múzeum egyik legfontosabb jellegzetességére irányítja rá a figyelmet: a tágabb értelemben vett, kelet- és nyugat-párhuzelére, együttes jelenlétére az intézmény gyűjteményében és kiállításain. A múzeum 1989-es alapítása óta a kelet-európai, illetve a nemzetközi kortárs művészet jelenségeinek párhuzamos bemutatására és gyűjtésére törekszik, annak a többrányú és termékeny kapcsolatnak a feltérképezésére, amellyel a régió művészeti köntözne a nemzetközi tendenciákhoz. A kiállítás az egyes művek értelmezésével és új összefüggésekbe állításával vizsgálja meg a fenti, nyílt vagy eddig feltárlatlan kapcsolatokat. A válogatás egyben átkéntést ad az elmúlt ötven év társadalmi-politikai változásairól és a múzeum gyűjteményének húsz éves történetéről is. A kiállítás vendége Csákány István Szellentárs (2012) című installációja.

In addition to displaying the most well-known artworks, the new permanent exhibition of Ludwig Museum focuses on a fundamental characteristic of the collection, the dialogue between "East" and "West", with a special accent to the period before the regime change, the 60s-80s. Since its establishment in 1989, the museum has made its mission to present and collect the phenomena of Eastern European, American and Western European contemporary art in their entirety, and to gauge the multi-directional and fruitful connections the artists of the region had with post-war international tendencies and art centres. Reinterpreting and recontextualising the pieces on show, the present exhibition endeavours to throw light on the connections we know about or which are yet to be revealed, while reflecting on the social-political changes of the past 50 years and reviewing the history of the museum's collection. The exhibition features István Csákány's installation *Ghost Keeping* (2012).



Chris Mulla & Patience Umeh. Enugu, Nigeria, 2008  
© Pieter Hugo. Courtesy of Stevenson, Cape Town/Johannesburg and Yossi Milo, New York.

## PIETER HUGO: THIS MUST BE THE PLACE VÁLOGATOTT MUNKÁK 2003–2012 SELECTED WORKS 2003–2012

2013.05.24. ➔ 2013.08.11.

Pieter Hugo Fokvárosban élő, dél-afrikai kortárs fotográfus fókuszában Afrika társadalmi és gazdasági konfliktusai, az általában lévő kontinens aktuális kihívásai és problémái állnak. Dél-Afrika mellett Ghánában, Nigériában és Ruandában készített fotósorozatai önálló egységek, melyek egy-egy lokális témát értelmeznek. Pieter Hugo 2006-ban készítette a Messina / Musina című sorozatot, melyben Dél-Afrika legnagyobb gyémánt kitermelő városa, a Dél-Afrika és Zimbabwe határain fekvő Musina mindennapjait mutatja be. A portrékből, családi-és életképekből álló sorozat témája az emberek egymáshoz és környezetiükhöz fűződő viszonya, valamint az országra és az egész földészre jellemző társadalmi megosztottság. A megszokott ábrázolásokkal szemben Pieter Hugo progresszív látásmódján keresztül Afrika egy másik arcát ismerheti meg a közönség. A kiállítás a hágal Fotómúzeummal együttműködésében jön létre.

Pieter Hugo, South-African contemporary photographer, based in Capetown, focuses on Africa's social and economic conflicts, and the actual problems and challenges of the transforming continent. His photo series taken, beside South-Africa, in Ghana, Nigeria and Rwanda stand as independent units interpreting certain local topics. Pieter Hugo's Messina / Musina series, made in 2006, presents the everyday's of Musina, the biggest diamond exploiting town of South-Africa, located on the border of South-Africa and Zimbabwe. The theme of the series consisting of portraits, family and genre pictures is people's relationship with each other and their environment, and the social division typical of the country and the whole continent. In contrast with the usual depictions, through Pieter Hugo's progressive viewpoint, the audience can become familiar with a different face of Africa. This exhibition is organized by Ludwig Museum in collaboration with Fotomuseum Den Haag.



Kemény György: TWIGGY 1967, Magyarújletény; a művésze jóvöltából / Private collection. Courtesy of the Artist

## NAGYÍTÁSOK A HATVANAS ÉVEK MŰVÉSZETÉBŐL BLOW-UPS FROM THE ART OF THE SIXTIES

2013.11.01. ➔ 2014.01.26.

A kiállítás újrártékel a hatvanas évek mítoszait, szellemi áramlatait, feltárja a mindedig háttérbe szorult jelenségeket, s vizsgálja mai aktualitásukat is. A hatvanas évek, amely a nyugati világban egy színes, lazább korszakot jelent, a közkeletű vélekedéssel szemben a közép-kelet-európai régióiban sem volt szürke, s nem is köthető szorosan egy évtized kezdő és záró dátumához. Egy-egy hatvanas években készült film részletek segítségével mintegy rángányit a kor kérdéseire, vitáira; a korszerűség, a hidegháború, tudomány és művészet, kelet és nyugat, hivatalos és nem-hivatalos művészet kapcsolataira, az elhallgatott történelmi témákra, arra, ahogyan a korban a mítóhoz való viszony a művészetben megjelen, az underground, disszidens művészet jelenségeire. A kiállítás részben nemzetközi kutatómunkán alapul és a közép-kelet-európai régió országaira is kiténik.

The exhibition reconsiders and re-evaluates the myths, intellectual currents of the Sixties, and explores so far hidden phenomena, as well as the current relevance of issues raised in the Sixties. The Sixties, which was a lively and colorful era in the Western world, was not a grey period of time in the Central-Eastern European region either, neither can it be constrained within the chronological span of a decade from a cultural point of view. Through focusing on selected details of films made in the Sixties, certain topics are blow-up and put under a magnifying lens, such as questions of modernity, art in the context of the Cold War, relation of art and science, East and West, official and non-official art, how history and the past were silenced, taboo topics surfaced in art, and underground, dissident art emerged. The exhibition has been partly based on an international research cooperation and provides some outlook on the art of the East Central European region in the Sixties.

# 2013 EXHIBITIONS KIÁLLÍTÁSOK MUSEUM OF CONTEMPORARY ART KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰZÉUM LUDWIG MŰZÉUM



## LUDWIG MŰZÉUM KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰZÉUM OF CONTEMPORARY ART

Művészetek Palotája | Palace of Arts  
1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.  
Tel.: +36 1 555 3444 | [info@ludwigmuseum.hu](mailto:info@ludwigmuseum.hu)  
[www.facebook.com/ludwigmuseum](http://www.facebook.com/ludwigmuseum)  
[www.ludwigmuseum.hu](http://www.ludwigmuseum.hu)

NYITVA | OPENING HOURS  
szerda–vasárnap 10:00 – 18:00 | kedd 10:00 – 20:00 | hétfőn zárva  
Wednesday – Sunday 10 am – 6 pm | Tuesday 10 am – 8 pm | closed on Mondays

JEYKÁRKA | TICKET PRICES  
Időszaki kiállítás | Temporary exhibition: 1300 Ft  
Kiemelt kiállítás | Special temporary exhibition: 2300 Ft  
Gyűjteményi kiállítás | Collection display: 800 Ft  
Műzeumi éves belépő kártya: teljes árú 8000 Ft/év, kedvezményes 4000 Ft/év, családi 12000 Ft

MEGKÖZELÍTÉS | GETTING THERE  
2-es villamossal alszállás nélkül vagy 4,6 villamossal a Boráros tér, majd 2-es villamossal a Millenniumi Kulturális Központig (2 megálló)

Direct access by tram 2, or take tram 4 or 6 to Boráros tér, then change to tram 2 to the Millenniumi Kulturális Központ (Millennium Cultural Centre)

Kiemelt partner / Special Partner: PETER UNDI HAHN LUDWIG & SUTTING, ERŐFORRÁS MŰVÉSZETI MŰZÉUM, otplub, OBSERVER



Kiállításainkat támogatja / The exhibitions have been supported by: nca, Művelődési és Sportbizottság, Művelődési és Sportbizottság, Művelődési és Sportbizottság, Művelődési és Sportbizottság

## MŰZEMPEDAGÓGIAI PROGRAMOK | MUSEUM EDUCATION PROGRAMS

szombatonként és vasárnaponként 14:00-tól.  
Minimális létszám: 10 fő. Kérjük, előre jelezze részvételi szándékát, legkésőbb a vezetést megelőző napon 15:00 óráig a honlapunkon, a tárlatvezetés menüpont alatt!

Creative sessions for kindergarteners, school groups, teachers, family programs, outreach events, lectures, seminars, workshops, guided tours.  
Information on running programs: [www.ludwigmuseum.hu](http://www.ludwigmuseum.hu)  
Museum education program ticket: 600 HUF  
Contacts: [education@ludwigmuseum.hu](mailto:education@ludwigmuseum.hu) | +36 1 555-3477

INGYENES TÁRLATVEZETÉSEK  
szombatonként és vasárnaponként 14:00-tól.  
Minimális létszám: 10 fő. Kérjük, előre jelezze részvételi szándékát, legkésőbb a vezetést megelőző napon 15:00 óráig a honlapunkon, a tárlatvezetés menüpont alatt!

CSOPORTS ÉS EGYÉNI TÁRLATVEZETÉSEK | GROUP AND INDIVIDUAL GUIDED TOURS  
Bejelentkezés alapján | Programjegy:  
10 fő alatti csoportoknak 6500 Ft a tárlatvezetés magyar, 7500 Ft a német nyelven. 10 fő fölött 600 Ft/fő  
Jelenlétkezés: [tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu](mailto:tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu) | 06 1 555-3433

Pre-booking needed | Programme ticket:  
for groups of less than 10 people 7500 HUF/group, for groups of more than 10 people 600 HUF/person  
To book guided tours, please, contact us at:  
[guidedtours@ludwigmuseum.hu](mailto:guidedtours@ludwigmuseum.hu) | +36 1 555-3433

## acaX AGENCY FOR CONTEMPORARY ART LUDWIG MŰZÉUM MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Az ACAX | Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti Iroda a Ludwig Múzeum intézményi keretén belül működő projektiroda. Célja a magyar művészet nemzetközi megjelenésének és integrálódásának támogatása.  
[www.acax.hu](http://www.acax.hu) | [info@acax.hu](mailto:info@acax.hu)

## LUDWIG MŰZÉUM BARÁTI KÖR FRIENDS OF THE LUDWIG MUSEUM

Csatlakozzon a múzeum Baráti Köréhez, mely számos kedvezményt biztosít tagjai részére!  
[friends@ludwigmuseum.hu](mailto:friends@ludwigmuseum.hu)

Join Friends of the Ludwig Museum, and enjoy all the benefits of the membership!  
[friends@ludwigmuseum.hu](mailto:friends@ludwigmuseum.hu)

ACAX | Agency for Contemporary Art Exchange is a project office operating within the institutional scope of the Ludwig Museum. Its mission is the promotion and support of the Hungarian art scene.  
[www.acax.hu](http://www.acax.hu) | [info@acax.hu](mailto:info@acax.hu)

A programátogatás jogát fenntartjuk. The programme is subject to change.



# STREIK MACHT FREI

**TNPU: LÉTMÍNIMUM STANDARD PROJEKT 1984 W**  
**(avagy: Ez lett az egysejtűből)**  
**IPUT: SUBSISTENCE LEVEL STANDARD PROJECT 1984 W**  
**(or This is what has become of the unicell)**  
 2013.03.01. ➔ 2013.04.28.

A TNPU-t 1968-ban Paralel Kurzus / Tanpálya fedőnéven alapította meg St.Turba Tamás csődötmegegondnok, a NETRAF (Neo-Szocialista Realista TNPU Globális Kontra-Művészettörténet-Hamisítók Frontja) ügynöke.  
 [...] LE AZ EREDENDŐ BÜNTETÉSELLI AMNESZTIÁT KÖVETELJUNK!  
 [...] Mindenké en vagyok az oka! - csak a degenerált kreacionista, ill. az aberrált evolucionista mítoszokör meghaladása révén juthatunk ki a Mitikus Blokádából.  
 [...] LE A VALASZTÁSSAL!  
 ELJEN A SZAVAZÁS!  
 ELJEN A KÉPVISELETI DEMOKRÁCIÁVAL!  
 ELJEN A SZOLIPSZISTA DIREKT TEOKRÁCIA!  
 "Tegyérel-e Ön azzal, hogy inkább legyen egytelmes Létmínimum Járadék, mint semmi?"  
 SZAVAZÓFÜLKÉT MINDEN HÁZTARTÁSBAN!" [...] (a TNPU alkotmányából)

The International Parallel Union of Telecommunications (IPUT) was founded in 1968 under the cover-name Paralel Course / Study-Track by Tamás St.Turba, trust.ee in bankruptcy of IPUT, the agent of NETRAF /Neo-Socialist Realist IPUT's Global Counter Art History Falsifiers Front.  
 [...] DOWN WITH ORIGINAL PUNISHMENT! WE DEMAND AMNESTY!  
 [...] I am the cause of everything! - in the course of the materialization of the given myth's inherent extra mythical platform, we can only extricate ourselves from the Mythical Blockade.  
 [...] DOWN WITH ELECTIONS!  
 LONG LIVE VOTING!  
 DOWN WITH REPRESENTATIVE DEMOCRACY!  
 LONG LIVE SOLIPSISTIC DIRECT THEOCRACY!  
 "Do you agree that a Universal Subsistence Allocation is better than nothing?"  
 A VOTING BOOTH IN EVERY HOUSEHOLD! [...]"



Ősz Gábor: *A fekete-fehér szính. B. kép / The Colors of Black-and-White. Image B. 2009*  
 A művész, a Galerie Loevenbruck, Párizs és a Vintage Galéria, Budapest jóvoltából  
 Courtesy of the Artist, Galerie Loevenbruck, Paris and Vintage Gallery, Budapest

## ŐSZ GÁBOR

2013.07.26. ➔ 2013.11.03.

Ősz Gábor művészetében a fény mint fizikai jelenség, valamint a film és a fotográfia technikai alapja egyaránt fontos szerepet játszik. A kísérletező, konceptuális jelleg végigkíséri munkáit. Kedvelt képalakítási eszköze a camera obscura vagy lyukkamera. Ezt alkalmazta többek közt a Liquid Horizon és a Prora Projekt című fotósorozatai elkészítésénél, ahol háborús bunkeret és egy kolosszális épületkomplexum egyformán szobát alakított a camera obscurává, hogy többórás expozícióval maga az épület készítsen képet az előtte elterülő látványról. A különböző képalakítási módok – festészet, film, fotográfia – határain mozgó művek olyan izgalmas technikai és vizuális kérdéseket fejtetnek meg, mint a képi struktúra működése vagy a fény és a tárgyak találkozásából adódó feszültség. Ősz Gábor egyéni kiállítása a Ludwig Múzeum olyan hazai, illetve magyar származású alkotók bemutató sorozatába illesztik, akiknek munkássága kevésbé ismert Magyarországon.

A kiállítás a Network, centre for contemporary art, Aalst és a Ludwig Múzeum együttműködésében jön létre.

Light as a physical phenomenon and the basis for the technique of film and photography plays an important part in Gábor Ősz's art and an experimental, conceptual tinge accompanies his works. His beloved picture composing device is the camera obscura, or pinhole camera. He used this technique in his series titled Liquid Horizon and Prora Project as well, where he transformed WW2 bunkers and a colossal building-complex's identical rooms into a camera obscura so that it is the building itself taking the pictures with a several hours long exposure. The works moving on borderfields of various image making techniques (painting, film, photography) look into such exciting technical and visual questions as the operation of image structure or the tension triggered by the encounter of light and objects. Ludwig Museum presents Gábor Ősz's solo show as part of its series featuring Hungarian artists and artists of Hungarian origin whose works are less known in their native country.

This exhibition has been realised in cooperation with Network, centre for contemporary art, Aalst, Belgium.



Tobias Putrih | *MOS: Overhang*, 2009  
 Courtesy of the Artists and Galerija Gregor Podgor

## OFF-MODERN AZ ÉSSZERŰSÉG SZAKADÁRAI DISSIDENTS OF COMMON SENSE

2013.12.06. ➔ 2014.03.23.

A kiállítás alapja Svetlana Boym off-modern elmélete. Az off-modern nem egy elvesztett 'jizmus' az avantgárd történetéből, hanem egy kortárs világéget és észlelésmód, amely a huszonegyedik század első évtizedében öltött alakot. Alapja egy, a modern korban háttérbe szorult intellektuális hagyomány, amely zөгyeg utakon jár a tudományosság és a költészet között. Megkérdőjelezi, amit a mindennapi életben igaznak, ésszerűnek, logikusnak fogadunk el, és olyan felvetésekkel, összefüggésekkel áll elő, amelyek új fényben láttatják a világot. Leselejteztél, szeszélyes technológiákkal kísérleteztek, szembemene a racionalitás szabályaival, mégis következteszen.

"Az off-modern projekt feladata, hogy megkísérelje a tudás és a tapasztalat eddig nem lért, vagy kulturálisan melőzött területeinek megnevezését. Ha az elágazásokat és a rendszeren kívüli dolgokat beemlejt az ismeretek törzsanyagába, azzal vajon automatikusan aláassuk különőségüket? Csak akkor, ha a hagyományos kétértékű logikában hiszünk, és nem abban a többértékű logikában, amely magában foglal értelmet és érzelmet egyaránt!" - írja Boym.

The exhibition is based on Svetlana Boym's concept of the off-modern. Off-modern is not a lost "jizmus" from the history of the avant-garde but a contemporary worldview and a frame of perception that took shape in the first decade of the 21st century. It joins an intellectual tradition that has been played down in modern times and that moves in zig-zag between scientific thinking and poetics. It questions what in everyday life goes accepted as true, rational and logical and comes up with conjectures and connections that makes us see the world anew. It experiments with discarded, erratic technologies, defying common sense, but still rigorously. "The challenge of the off-modern project lies in the attempt to name the areas of knowledge and experience that have not been described yet, or have been culturally neglected. If we bring what is 'off-ramp' and 'off-the-grid' into the body of knowledge, will we automatically devalue its eccentric specificity? Only if we believe in the logic of non-contradiction and not a logic of heterogeneity that includes sense and sensibility", writes Boym.



Spencer Tunick: *Düsseldorf 5 Museum Kunst Palast*, 2006  
 Courtesy Stephanie Janssen

## A MEZTELEN FÉRFI THE NAKED MAN

2013.03.23. ➔ 2013.06.30.

Míg a női akt a művészet elfogadott témája, a ruhátlan férfi test a klasszikus antik művészetet követően, évszázadokon keresztül csupán mitológiai hősként, keresztény mártírként jelent meg. Ez a kiállítás azt vizsgálja, hogyan alakult át a meztelen férfi test jelentése az elmúlt mintegy száz évben. A férfiek változásait követi nyomon a XIX. század végétől napjainkig, közel 100 művész munkáján keresztül mutatja be a férfi identitás hegemon modelljének változását, a hagyományos férfi szerepmódellek megkérdőjelezését, alternatívák keresését, a gyengeséggel és sérülékenységekkel történő szembenézését, a vágygálya-teltekintetel, a testikultusz és az erotikus pózt. A linzi bemutató után a budapesti helyszínre adaptált kiállítás a közép- és kelet-európai régió művészeti pozícióival egészül ki, alkalmat kínálva a nyugati művészettörténeti paradigma újraértelmezésére és a művészek új kontextusba helyezésére.

A LENTOS Kunstmuseum Linz kiállítása a Ludwig Múzeum együttműködésében.

While the naked female body, the female nude is an accepted topic of art, the naked male body, after Classical Antiquity, appeared solely as a mythological hero or a Christian martyr for centuries. The exhibition investigates how the meaning of the male nude has altered in the past hundred years. Presenting works of numerous prominent artists, the exhibition follows the changes in the social role of men from the late 19th century to the present, through crises of identity and phases of sovereignty, the questioning of traditional male role models, the search for alternatives, the face up to weakness and vulnerability, the gaze of desire and the erotic pose. Ludwig Museum extended the exhibition, first shown in Linz, Austria primarily with artistic positions from the Central and Eastern European region expanding the Western paradigm of art history with new points of view.

An exhibition of LENTOS Kunstmuseum, Linz in cooperation with Ludwig Museum.



Kiállítás enteriór Batyók Róbert, a 2011-es díjazott munkáival  
 Exhibition view with Róbert Batyók's paintings, winner of the year 2011

## LEOPOLD BLOOM KÉPZŐMŰVESZETI DÍJ LEOPOLD BLOOM ART AWARD

2013.09.06. ➔ 2013.09.29.

A Leopold Bloom Képzőművészeti Díj a kortárs magyar képzőművészek nemzetközi megjelenését támogatja. A 10.000 euró értékű díjra külföldi kiállítási tervvel pályázhatnak hazai művészek. A díj a nyertes művész támogatása mellett a benyújtott kiállítási koncepció megvalósítását szolgálja. Ezzel kívánunk hozzájárulni a kortárs magyar alkotók és a szcénna nemzetközi művészeti életbe történő még intenzívebb bekapcsolódásához. A Ludwig Múzeum kiállításán a nemzetközi zsűri által legjobbnak ítélt pályázók alkotásaival találkozhat a közönség. A 2011-ben alapított elismerés a Ludwig Múzeum ACAX | Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti Irodája és az ír Maurice Ward Nemzetközi Szállítmányozó és Logisztikai Cégszöveteg együttműködésének eredménye.

További információ: [www.leopoldbloomaward.com](http://www.leopoldbloomaward.com)

The Leopold Bloom Art Award supports progressive contemporary visual artists in Hungary and their presence on the international art scene. Visual artists based in Hungary can apply for the 10,000 euro award with a proposal for an international exhibition of their artwork. The award does not only aim to support the winning artist, but also helps in the successful realization of the proposed concept of the exhibition. In doing so, we hope to contribute to the more intensive involvement of contemporary Hungarian artists in the international art scene. An international jury selects the finalists for an exhibition of their works at the Ludwig Museum. The award, founded in 2011, will be granted as a result of the co-operation between the Ludwig Museum, ACAX | Agency for Contemporary Art Exchange and Ireland's Maurice Ward International Transport and Logistics Group. For further information please visit [www.leopoldbloomaward.com](http://www.leopoldbloomaward.com)



Júli David: *Rejtett kép (Peter Ludwig) / Háttér image (Peter Ludwig)*, 1995  
 Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

## AZ ÉGBOLT MÁSİK FELE VÁLOGATÁS A LUDWIG MÚZEUM – KORTÁRS MŰVESZETI MÚZEUM GŰJTEMÉNÉBŐL THE OTHER HALF OF THE SKY. SELECTED WORKS FROM THE COLLECTION OF LUDWIG MUSEUM – MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

2012.12.06. ➔ 2013.12.31.

Az új állandó tárlat a Ludwig Múzeum egyik legfontosabb jellegzetességére irányítja rá a figyelmet: a tágabb értelemben vett, 'kelet' és 'nyugat' párbeszédére, együttes jelenlétére az intézmény gyűjteményében és kiállításain. A múzeum 1989-es alapítása óta a kelet-európai, illetve a nemzetközi kortárs művészet jelenségeinek párhuzamos bemutatására és gyűjtésére törekszik, annak a többrányú és termékeny kapcsolatnak a feltérképezésére, amellyel a régió művészeti kötődnek a nemzetközi tendenciákhoz. A kiállítás az egyes művek értelmezésével és új összefüggésekbe állításával világítja meg a fenti, nyílt vagy eddig feltárlatlan kapcsolatokat. A válogatás egyben áttintést ad az elmúlt ötven év társadalmi-politikai változásairól és a múzeum gyűjteményének húsz éves történetéről is.

A kiállítás vendége Csákány István *Szellentartás* (2012) című installációja.

In addition to displaying the most well-known artworks, the new permanent exhibition of Ludwig Museum focuses on a fundamental characteristic of the collection, the dialogue between "East" and "West", with a special accent to the period before the regime change, the 60s-80s. Since its establishment in 1989, the museum has made its mission to present and collect the phenomena of Eastern European, American and Western European contemporary art in their entirety, and to gauge the multi directional and fruitful connections the artists of the region had with post-war international tendencies and art centres. Reinterpreting and recontextualising the pieces on show, the present exhibition endeavors to throw light on the connections we know about or which are yet to be revealed, while reflecting on the social-political changes of the past 50 years and reviewing the history of the museum's collection.

The exhibition features István Csákány's installation *Ghost Keeping* (2012).



Chris Mulla & Patience Uneh: *Enugu, Nigeria*, 2008  
 © Pieter Hugo. Courtesy of Stevenson, Cape Town/Johannesburg and Yossi Milo, New York.

## PIETER HUGO: THIS MUST BE THE PLACE VÁLOGATOTT MUNKÁK 2003–2012 SELECTED WORKS 2003–2012

2013.05.24. ➔ 2013.08.11.

Pieter Hugo Fokvárosban élő, dél-afrikai kortárs fotográfus fókuszában Afrika társadalmi és gazdasági konfliktusai, az átalakulóban lévő kontinens aktuális kihívásai és problémái állnak. Dél-Afrika mellett Ghánában, Nigériában és Ruandában készített fotósorozatai önálló exszegyek, melyek egy-egy lokális témát értelemnek. Pieter Hugo 2006-ban készítette a Messina / Musina című sorozatot, melyben Dél-Afrika legnagyobb gyémánt kitermelő városa, a Dél-Afrika és Zimbabwe határain fekvő Musina mindennapjait mutatja be. A portrékból, családi- és életképekből álló sorozat témája az emberek egymáshoz és környezetükhöz fűződő viszonya, valamint az országra és az egész földrészre jellemző társadalmi megosztottság. A megszokott ábrázolásokkal szemben Pieter Hugo progresszív látásmódján keresztül Afrika egy másik arcát ismerhet meg a közönség.

A kiállítás a hági Fotómúzeummal együttműködésben jön létre.

Pieter Hugo, South-African contemporary photographer, based in Capetown, focuses on Africa's social and economic conflicts, and the actual problems and challenges of the transforming continent. His photo series taken, beside South-Africa, in Ghana, Nigeria and Rwanda stand as independent units interpreting certain local topics. Pieter Hugo's Messina / Musina series, made in 2006, presents the everyday of Musina, the biggest diamond exploiting town of South-Africa, located on the border of South-Africa and Zimbabwe. The theme of the series consisting of portraits, family and genre pictures is people's relationship with each other and their environment, and the social division typical of the country and the whole continent. In contrast with the usual depictions, through Pieter Hugo's progressive viewpoint, the audience can become familiar with a different face of Africa.

This exhibition is organized by Ludwig Museum in collaboration with Fotomuseum Den Haag.



Kemény György: *TMOGX 1987. Magánygüjtemény; a művésze jóvoltából / Private collection.* Courtesy of the Artist

## NAGYÍTÁSOK A HATVANAS ÉVEK MŰVESZETÉBŐL BLOW-UPS FROM THE ART OF THE SIXTIES

2013.11.01. ➔ 2014.01.26.

A kiállítás újraértékeli a hatvanas évek mítoszait, szellemi áramlatait, feltárja a mindaddig háttérbe szorult jelenségeket, s vizsgálja mai aktualitásukat is. A hatvanas évek, amely a nyugati világban egy színes, izgató korszakot jelent, a közkeletű vélekedéssel szemben a közép-kelet-európai régióban sem volt szürke, s nem is köthető szorosan egy évtized kezdő és záró dátumához. Egy-egy hatvanas években készült film részletének segítségével mintegy rángányul a kor kérdéseire, vitáira: a korszerűség, a hidegháború, tudomány és művészet, kelet és nyugat, hivatalos és nem-hivatalos művészet kapcsolataira, az elhallgatott történelmi témákra, arra, ahogyan a korban a műtőhöz való viszony a művészetben megjelent, az underground, disszidens művészet jelenségeire. A kiállítás részben nemzetközi kutatómunkán alapul és a közép-kelet-európai régió országaira is kiténik.

The exhibition reconsiders and re-evaluates the myths, intellectual currents of the Sixties, and explores so far hidden phenomena, as well as the current relevance of issues raised in the Sixties. The Sixties, which was a lively and colorful era in the Western world, was not a grey period of time in the Central-Eastern European region either, neither can it be constrained within the chronological span of a decade from a cultural point of view. Through focusing on selected details of films made in the Sixties, certain topics are blow-up and put under a magnifying lens, such as questions of modernity, art in the context of the Cold War, relation of art and science, East and West, official and non-official art, how history and the past were silenced, taboo topics surfaced in art, and underground, dissident art emerged. The exhibition has been partly based on an international research cooperation and provides some outlook on the art of the East Central European region in the Sixties.

**A MARGINALITÁS ELMÉLETI ÉS KRITIKAI PROBLÉMÁI NAPJAINK MŰVESZETÉBEN**  
 OKWUI ENWEZOR ELŐADÁSA A LUDWIG MÚZEUMBAN  
 THEORETICAL AND CRITICAL PROBLEMS OF THE MARGINS TODAY  
 OKWUI ENWEZOR'S LECTURE IN LUDWIG MUSEUM  
 2013. 02. 19. | 17:00  
 Több mint húsz évvel a rendszerváltás után, a globalitás, az egymással vetélkedő eszmék sokféleségének korában vajon beszélhetünk-e még marginalitásról, és marginális helyzetben van-e a kortárs közép-kelet-európai művészet? A Ludwig Múzeum előadásorozatának célja, hogy új megvilágításba helyezze a 'kelet' és 'nyugat' kapcsolatát, a centrum és periféria kérdését a művészetben a világ vezető művészeteitől kezdve egészen napjainkig. Okwui Enwezor teoretikus, művészettörténész, kritikus, kurátor, a müncheni Haus der Kunst igazgatója. 2002-ben a Kasseli 11. DOCUMENTA művészeti igazgatója volt, számos nemzetközi kiállítás kurátora.

More than twenty after the fall of the Berlin Wall, in the era of globalization, the era of competing and diverse ideas, can we still speak about margins at all and is Central-Eastern European art in a marginal position? The aim of the lecture series of the Ludwig Museum is to revisit questions of the connection of "East" and "West", center and periphery in art with the help of leading art theoreticians. Okwui Enwezor is a theoretician, art historian, critic and curator, the director of the Haus der Kunst in Munich. He was the artistic director of DOCUMENTA 11 in Kassel, in 2002, and curated several international contemporary art exhibitions.

A sorozatot támogatja az Open Society Institute. / The lecture series is supported by the Open Society Institute.

**A HOSSZÚ HATVANAS ÉVEK: NYILVÁNOSSÁG WORKSHOP | THE LONG SIXTIES: PUBLIC WORKSHOP**  
 2013. 04. 18. ➔ 2013. 04. 19.  
 1956 és 1968 a közép-kelet európai kultúra történetében egy egyszerre lezárása és nyitánya egy korszaknak. 1989 utáni jelenünkől szerelnél: visszatekinteni erre az időszakra, és a szocialista rendszer valamint a hidegháború örökségét: a hivatalos-nem hivatalos költészegek merer szembeállítások helyett összetételre módon szeretnénk értelmezni. A kuttalással a régió összehasonlító művészettörténetének megírásához kívánunk hozzájárulni. [longsixties.ludwigmuseum.hu](http://longsixties.ludwigmuseum.hu)

1956 and 1968 – these two dates in East Central European cultural history mark together a closure and a beginning. We would like to look back to this period and reintergrate it. Instead of rigid dichotomies of official and non-official art, which is the legacy of Socialism and the Cold War, we aim at a more complex understanding of the art of the Sixties and we would lie to contribute to the writing of a comparative art history of the region. [longsixties.ludwigmuseum.hu](http://longsixties.ludwigmuseum.hu)

A projektet támogatja a Nemzetközi Visegrad Alap.  
 The project is supported by the International Visegrad Fund.

**KÖNYVTÁR | LIBRARY**  
 A kiállításokhoz kapcsolódó kiadványok olvashatók a Ludwig Múzeum 2. emeleti könyvtárában. A nyilvános, nem kölcsönös szaknyelvű fűgyűjtemény az 1945 utáni magyar és egyetemes művészet, különös tekintettel a kelet-kelet-európai régió képzőművészetére.  
 A befelől és a nemzetközi kiadványok ereleében frissen bekezeztett kiadványokról a könyvtár weboldalán, illetve a Ludwig Múzeum blogján olvashatnak az érdeklődők.  
**NYITVA:** kedd, péntek 10:00–17:00; szerda, csütörtök: 10:00–18:00; szombat 11:00–15:00  
 Publications connected to the exhibitions can be consulted in the Ludwig Museum's free, public reference-library, operating on the second floor of the building. The library's focus area is Hungarian and international art after 1945, with a special emphasis on the art of the East Central European region.  
**Opening hours:** Tue, Fri 10 am – 17 pm; Wed, Thu 10 am – 6 pm; Sat 11 am – 3 pm  
 For the latest publications purchased in the framework of the international and inland library exchange program, visit the library website or the blog of the Ludwig Museum.

# LUDWIG MÚZEUM KORTÁRS MŰVESZETI MÚZEUM MUSEUM OF CONTEMPORARY ART EXHIBITIONS KIALLITÁSOK 2013



**LUDWIG MÚZEUM**  
 KORTÁRS MŰVESZETI MÚZEUM  
 MUSEUM OF CONTEMPORARY ART  
 Művészetek Palotája | Palace of Arts  
 1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.  
 Tel: +36 1 555 3444 | [info@ludwigmuseum.hu](mailto:info@ludwigmuseum.hu)  
[www.facebook.com/ludwigmuseum](http://www.facebook.com/ludwigmuseum)  
[www.ludwigmuseum.hu](http://www.ludwigmuseum.hu)  
**NYITVA | OPENING HOURS**  
 szerda–vasárnap 10:00–18:00 | kedd 10:00–20:00 | hétfőn zárva  
 Wednesday – Sunday 10 am – 6 pm | Tuesday 10 am – 8 pm | closed on Mondays  
**JÉJEKÁROK | TICKET PRICES**  
 Időszaki kiállítás | Temporary exhibition: 1300 Ft  
 Kiemelt kiállítás | Special temporary exhibition: 2300 Ft  
 Gyűjteményi kiállítás | Collection display: 800 Ft  
 Múzeumi éves belépő kártya: teljes árú 8000 Ft/év, kedvezményes 4000 Ft/év, családi 12000 Ft  
**MEGKÖZELÍTÉS | GETTING THERE**  
 2-es villamossal alszállás nélkül vagy 4.6 villamossal a Boráros tér, majd 2-es villamossal a Millenniumi Kulturális Központig (2 megálló)  
 Direct access by tram 2, or take tram 4 or 6 to Boráros tér, then change to tram 2 to the Millennium Cultural Centre (Millennium Cultural Centre)

Kiemelt partner / Special Partner: PETER ÚN DÍJ / PETER ÚN AWARDS  
 Feltartás / Main Supporter: ERŐS ÉRTÉKELÉSI MÉRÉS / STRONG EVALUATION MEASUREMENT  
 Együttműködő partnerek / Partners: otpklub, OBSERVARE  
 Média partnerek / Media Partners: OBSERVARE

Kiállításainkat támogatják / The exhibitions have been supported by:  
 nca, erofest, MŰZEMEPEDAGÓGIAI PROGRAMOK | MUSEUM EDUCATION PROGRAMS  
 szombatkinévtől és vasárnapokigként 14:00-tól.  
 Minimális létszám: 10 fő. Kérjük, előre jelezze részvételi szándékát, legkésőbb a vezetést megelőző napon 15:00 óráig a honlapunkon, a tárlatvezetés menüpont alatt!  
**MŰZEMEPEDAGÓGIAI PROGRAMOK | MUSEUM EDUCATION PROGRAMS**  
 Múzeumpedagógiai óvodásoknak, iskolásoknak, tanároknak, család programok, közösségi, szakmai és ismeretterjesztő programok, tárlatvezetések  
 Részletek, folyamatosan frissülő információk: [www.ludwigmuseum.hu](http://www.ludwigmuseum.hu)  
 Múzeum pedagógiai programjegy: 600 Ft  
 Kapcsolat: [museumpedagogia@ludwigmuseum.hu](mailto:museumpedagogia@ludwigmuseum.hu) | 06 1 555 3477  
**CSOPORTS ÉS EGYÉNI TÁRLATVEZETÉSEK | GROUP AND INDIVIDUAL GUIDED TOURS**  
 Bejelentkezés alapján | Programjegy:  
 10 fő alatti csoportoknak 6500 Ft a tárlatvezetés magyar, 7500 Ft idegen nyelven, 10 fő fölött 600 Ft/fő  
 Jelenlétkezés: [tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu](mailto:tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu) | 06 1 555-3433  
 Pre-booking needed | Programme ticket:  
 for groups of less than 10 people 7500 HUF/group, for groups of more than 10 people 600 HUF/person  
 To book guided tours, please, contact us at  
[guidedtour@ludwigmuseum.hu](mailto:guidedtour@ludwigmuseum.hu) | +36 1 555-3433

CSOPORTS ÉS EGYÉNI TÁRLATVEZETÉSEK | GROUP AND INDIVIDUAL GUIDED TOURS  
 Bejelentkezés alapján | Programjegy:  
 10 fő alatti csoportoknak 6500 Ft a tárlatvezetés magyar, 7500 Ft idegen nyelven, 10 fő fölött 600 Ft/fő  
 Jelenlétkezés: [tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu](mailto:tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu) | 06 1 555-3433  
 Pre-booking needed | Programme ticket:  
 for groups of less than 10 people 7500 HUF/group, for groups of more than 10 people 600 HUF/person  
 To book guided tours, please, contact us at  
[guidedtour@ludwigmuseum.hu](mailto:guidedtour@ludwigmuseum.hu) | +36 1 555-3433

**aca+X** Agency for Contemporary Art Exchange is a project office operating within the institutional scope of the Ludwig Museum. Its mission is the promotion and support of the Hungarian art scene.  
[www.acax.hu](http://www.acax.hu) | [info@acax.hu](mailto:info@acax.hu)  
**LUDWIG MÚZEUM BARÁTI KÖRE**  
 Csatlakozzon a múzeum Baráti Köréhez, mely számos kedvezményt biztosít tagjai részére!  
[friends@ludwigmuseum.hu](mailto:friends@ludwigmuseum.hu)  
**FRIENDS OF THE LUDWIG MUSEUM**  
 Join Friends of the Ludwig Museum, and enjoy all the benefits of the membership!  
[friends@ludwigmuseum.hu](mailto:friends@ludwigmuseum.hu)  
 A programátvitatás jogait fenntartjuk. The programme is subject to change.