

RITA ACKERMANN

(született Bakos Rita) közel húsz éve hagyta el Budapestet, és költözött New York-ba, ahol azóta él és dolgozik. A Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán eltöltött két év után ment a Hanes Foundation támogatásával egy éves ösztöndíjjal a New York Studio School of Painting, Drawing and Sculpture szakán tanulni, majd a kilencvenes évek új irányzatokat hozó New York-i kulturális közegében, Ackermann művészete gyökeret vert. Az akkori "enfant terrible" atmoszférának (Larry Clark - Kids, Harmony Korine - Gummo, Sonic Youth, Karen Kilimnik, Mike Kelly - Destroy All Monsters, Bernadette Corporation) egyik jellemzője volt, hogy műfaji kereteket átlépve vegyítette a divat, a zene és a legkülönfélébb képzőművészeti műfajok kifejezőmódját, nyelvét, eszközrendszerét. Már korai munkáin megfigyelhető a művészeti médiumok összeolvasztására törekvő de/rekonstruktivista szellem, ami formát és rendszert bont; a kollázs építkező- és a rajz szabad rendszerépítésének kombinálása jellemzi.

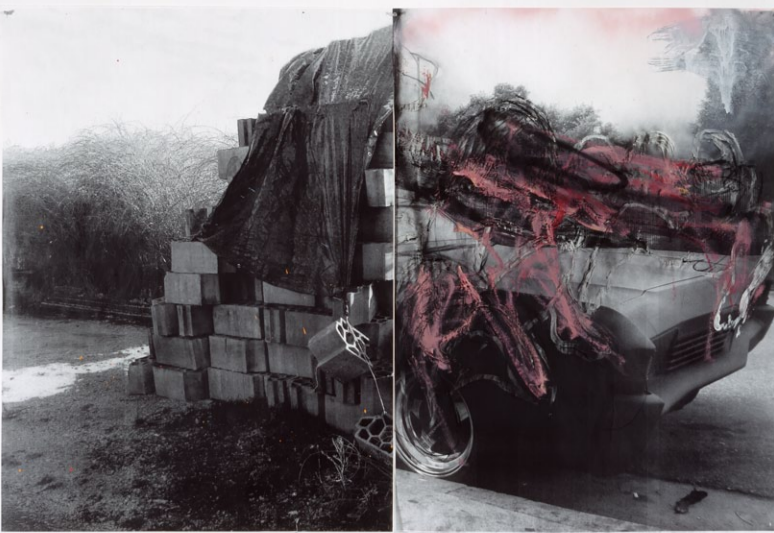
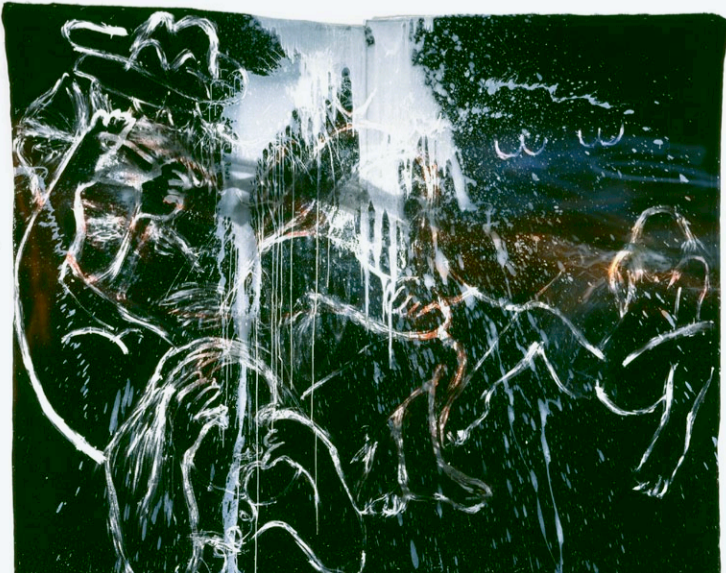
Kalligrafikus, poétikus, improvizációt idéző korai művei elsősorban saját közegének, valamint az ún. youth culture személyes és kollektív problémáival, szexualitással, drogokkal, hatalmi pozíciók megkérdőjelezésével, bizonytalansággal és kontemplatív sorskereséssel foglalkoznak. Ackermann művészeti gyakorlatában a kétdimenziós felületet feldarabolja, szétbontja, felülírja, olykor magára hagyja. Ez az önmagából kiinduló, de több dimenzióban inspirált és terjeszkedő, önmagát újra és újra rendszeresen elemeire bontó, azokat elhagyó, megtagadó vagy éppen egyeseket továbbléptető dinamizmus határozza meg teljes munkásságát egészen mostanáig.



LAND OF THE
JOHN HUSTON ARCTIC
MOVIE "MISFITS"
- MALBORA NANWHACK
MEET EUROPEAN
ANT BRUT

TEXASBAN VAGYOK, MARFA SIVATAGÁBAN, HATALMAS LABDÁKKÁ ZÚZOTT AUTÓK KÖRÜLÖTTEM, KEGYETLEN, SZENVEDÉLYES SZÖRNYEK. EMLÉKEZTETNEK A BUDAÖRSI KERTEK „JÓ LESZ MÉG VALAMIRE” ELV ALAPJÁN MEGŐRZÖTT TÁRGYAIRA.

Ackermann egyéni kiállítása a Ludwig Múzeum olyan hazai, illetve magyar származású alkotókat bemutató sorozatába illeszkedik, akiknek munkássága kevésbé ismert itthon. A budapesti kiállítás magja az utóbbi három évben készült, a mérföldkőnek számító Marfa/Chinati Artist-in-Residence programban eltöltött idő egész képanyagából és az utóbbi évek munkáiból, elsősorban festményekből, rajzokból, nyomat sorozatokból és videoból áll. Texasban a műterem tere és nyitottsága lehetőséget adott arra, hogy egyszerre több nagyméretű vásznon és erős ipari, vegyi festékekkel dolgozzon, külső és belső térben egyaránt. New Yorkba visszatérve stúdióját Brooklyn ipari negyedébe költöztette, ahol az új tér technikailag is teljesen felszabadította. A „baleseteken” alapuló kísérletezés, amit a káosz teremtés és katasztrófatarítás egymást váltogató akciói képeztek, vezettek el a *Fire by Days* sorozathoz, mely egy teljesen letisztult, két színre és egy kompozícióra épülő sorozat, és elsőként itt, Budapesten kerül bemutatásra.



RITA ACKERMANN

left Budapest nearly twenty years ago to move to New York City, where she has lived and worked ever since. Following two years of training in painting at the Hungarian Academy of Fine Arts with a grant from the Hanes Foundation, Ackermann studied for a year at the New York Studio School of Painting, Drawing & Sculpture. Within a short span of time, her art rooted itself in the nineties' cultural milieu of New York and its emerging new tendencies. A characteristic approach to art within the enfant terrible atmosphere of the time (Larry Clark-Kids, Harmony Korine-Gummo, Sonic Youth, Karen Kilimnik, Mike Kelly-Destroy All Monsters, and the Bernadette Corporation) was a preference for mixing fashion, music and the most diverse forms of visual art, blending their languages, means and modes of expression, transgressing the traditional genre delimitations. Her early works already attested to a spirit of de/reconstruction, striving to blend the diverse media of art with an unorthodox approach to forms and systems, most often combining the construction method of collages with the free system-developing mode of drawings. Calligraphic and poetic early pieces evocative of improvisation focus on questions pertaining to her own environment, as well as tackling the personal and collective problems of so-called youth culture, including issues of sexuality and drugs. Questioning positions of power, and touching upon feelings of uncertainty, they carry on a contemplative pursuit of fate. Evolving from within, yet multidimensionally inspired and expanding, this style, built upon the ruins of self-destruction, has continued to prevail in Ackermann's opus all the way up till today.

I'M HERE IN THE DESERT OF MARFA, CARS CRUSHED INTO GIANT BALLS, VIOLENT AND PASSIONATE MONSTERS. IT REMINDS ME OF THE FENCED OFF BUDAÖRS'S GARDENS, SIMILAR IDIOCYNCRACY IN THE OTHER SIDE OF THE WORLD.

The Ludwig Museum presents Rita Ackermann's solo show as part of its series featuring Hungarian artists and artists of Hungarian origin whose works are less known in their native country. The exhibition in Budapest is centred around her work of the last three years, including paintings, drawings, prints and videos, as well as all of the material she produced most recently during the Marfa/Chinati Artist-in-Residence program, which marks a milestone in the artist's career. In Texas, the space and the openness of the Judd studio had given the opportunity to the artist to work simultaneously on large canvases with heavy industrial materials indoors and outdoors. This experience inspired her to move her studio practice to the industrial neighborhood of Brooklyn's shipyard where she could continue to liberate her work in all measures, technically and in scales. The experimentations that were originated from the „accidents” and they were consisting of the dialogues of actions and reactions between creating chaos and cleaning up the chaos. This was that perpetual method that was leading the working process the series *Fire by Days*, which will be presented to the public for the first time here in Budapest.

kurátor | curated by
Oltai Kata

A kiállítás kísérő programjairól
Exhibition related programs

WWW.LUDWIGMUSEUM.HU

Parkoló baleset 1. - Marfa/Crash, 2009
A művész és a zürichi Peter Kilchmann Galéria jóvoltából
Parking Accident #1 - Marfa/Crash
Courtesy of the Artist and Galerie Peter Kilchmann, Zurich

A hölgyek megérdemlik a szolgáltatást, 1997
Peter Kilchmann Gyűjtemény, Zürich
Ladies Deserve To be Slaves
Collection Peter Kilchmann, Zurich

Time Freeze, 2009
A művész és a Péter Kilchmann Galéria, Zürich tulajdona
Courtesy of the artist and Peter Kilchmann Gallery, Zurich

KEDD-VASARNAP: 10.00-20.00
 TUESDAY-SUNDAY: 10.00 am-8.00 pm
 Művészetek Palotája | Palace of Arts
 H-1095 Budapest, Komoró Marcell utca 1.
 info@ludwigmuseum.hu | tel: +36 1 555 3 444
 WWW.LUDWIGMUSEUM.HU
 MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
 KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰZEUM

Csapladi kreatív foglalkozások szombat délelőttökönként
 Január 14., 21., 28., 10.30-12.30 | Programjegy: 600 Ft/fő
 Ingyes, rendszeres tárlatvezetések vasárnaponként 16.00-tól
 To book guided tours in English, contact us at
 muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu
 Ünnepi nyitva tartás | holiday opening hours:
 DEC 24-26 zárva closed | DEC 31. 10.00-14.00 | JAN 1. zárva closed

Csatlakozzon a Múzeum Barát Köréhez,
 mely számos kedvezményt biztosít tagjait részére!
 friends@ludwigmuseum.hu

The new member card | Fire by Days, 2010 | Artist's studio | Courtesy of the Artist

B A K O S
RITA ACKERMANN
 2011. NOV. 18 > 2012. FEB. 12.
LUDWIG MŰZEUM
 KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰZEUM MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



Vámpírintó / Testtel | Vampire Slayer / With a Body, 2009 | A művész és a zürichi Peter Kitchmann Galéria jóvoltából | Courtesy of the Artist and Galerie Peter Kitchmann, Zurich

B A K O S

RIITA ACKERMANN
2011. NOV. 18 > 2012. FEB. 12.

LUDWIG MÚZEUM
KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM MUSEUM OF CONTEMPORARY ART