

ZÁBORSZKY GÁBOR

Fúgák | Fugues

Guida – Riposta – Repercussio

1976–2015



Duett – Kis tyúk és az öreg cet | Duet – Small Hen and Old Cet, 1985 • Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest • Fotó | Photo: BOLDIZSÁR Zoltán

2016. január 29 – február 28. | 29 January – 28 February 2016

LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu



ZÁBORSZKY Gábor portréja | Portrait of Gábor ZÁBORSZKY
fotó | photo: BORSOS Mihály

Z Á B O R S Z K Y G Á B O R

Fúgák

Guida – Riposta – Repercussio
1976–2015

„Amikor hálót borítunk a világra, térben és időben mér-földköveket állítunk, az nem a világ, hanem a mi ügyünk. Valószínű, hogy ez a szubjektív lét is bír némi meghatározó erővel a világ irányába. Viszonyunk állandó adás és kapás, melyben mindketten változunk.

Érdeklődésem strukturalista alapokról indult. A jellel válás lehetősége és az anyagok érdekelték. Pontosabban az az asszociációs mező, melyet az elszabadult, önálló életet élő anyag kelt, melyet eltérő képek, néha tárgyak kapcsolásával egészítettem ki. Nevezhetném ezt naturalizmusnak, de nem ábrázoló, hanem kijelentő formában. A kép önmagát jelenti ki, nem szól másról, nem beszél mellé” – vallja Záborszky Gábor.

A Ludwig Múzeum most átfogó retrospektív tárlaton mutatja be a kiváló alkotó munkásságát a kezdetektől a legfrissebb művekig Fitz Péter értő válogatásában, aki a következőképpen foglalja össze nézeteit Záborszky művészetéről:
„Záborszky Gábor pályafutása rendkívül egyenletes és kiegyensúlyozott. Következtes könnyedséggel épül egymásra kép, objekt, installáció, grafika, szobor, anyag



A történelem kapuja | The Gate of History, 1996 • fotó | photo: BOLDIZSÁR Zoltán • Biró Katalin és Virág Attila tulajdona | Property of Katalin Biró and Attila Virág

és forma. Ez a következetesség a legkevésbé jelent egyhangúságot, a témák és formák folyamatosan, logikusan és invenciózusan változnak, egymásra épülnek, az előrelépést visszafordulások követik. Egy-egy motívum felmerülését egy későbbi művön a kibontás követi, majd újra és újra előkerül, felgazdagodik, avagy letisztulva tovább él. Nincsenek nagy kilendülések, kevésbé érintik festői felfogását a negyven év külső történései – a világban és művészetben –, mert a művésztől való felfogása, ideája rendíthetetlen és következetes. Önmagából építkezik, meditatív művészetére, világfelfogására és értelmezésére a külvilág alig van befolyással. Festői építkezése valójában zenei, a fuga struktúrájával írható le munkássága: van Guida (főtéma), Riposta (felelet) és Repercussio (kidolgozás). Keskeny ösvényt használ, az esztétizálás és a képi brutalitás határán jár folyamatosan. Durva természeti anyagai és csillogó szépségű faktúrái kimért, különös egyensúlyt képesek teremteni. Ez Záborszky művészetének lényege.”

G Á B O R Z Á B O R S Z K Y

Fugues

Guida – Riposta – Repercussio
1976–2015

“When we cast a web over the world or set milestones in space and time: that is our concern and not the world’s. Probably this subjective existence also has some impact on the world. Our relation is of constant giving and receiving, throughout which we both change. My interest has structuralist foundations. I was interested in the possibility of signification and materials.

Hommage à El Greco, 1991 • fotó | photo: BOLDIZSÁR Zoltán
Hoffmann Gyűjtemény, Dunabogdány



Emlékmű Joseph Beuysnak | Memorial for Joseph Beuys, 1990
fotó | photo: BOLDIZSÁR Zoltán • Szombathelyi Képtár

More precisely, in the associative field generated by the material when it is set loose and becomes autonomous; I augmented it with disparate images, sometimes objects.

I could call this naturalism, but one that is declarative instead of descriptive. The picture is not about something else: without circumlocution, it declares itself” – states Gábor Záborszky.

The Ludwig Museum is going to present a retrospective exhibition of this distinguished artist’s life-work, from the beginning to the most recent works, selected with expertise by art historian Péter Fitz, who articulates his views on Záborszky’s art as follows:

“Gábor Záborszky’s oeuvre is exceptionally consistent and well-balanced. Image, object, installation, graphic, sculpture, material, and form are built on one another with coherent ease. This coherence is far from synonymous with monotony, as his themes and forms constantly, logically, and inventively vary, augmenting each other, continuously progressing and reverting. An emerging motif will unfold in a subsequent piece, recurring time and again, enriched or streamlined.

He refrains from extremities; his painterly approach is little affected by the past forty years’ events in the outside world and in the arts, because his conception, his idea of art is rock solid and consistent. His point of departure is his own self, the outside world having almost no influence on his meditative art, his view and interpretation of the world. In fact, his painting develops gradually like music – his work can best be described through the structure of the fugue: Guida (exposition), Riposta (answer), and Repercussio (development). Treading a narrow path, he continuously navigates on the borderline between aestheticization and visual brutality. His rough natural materials and radiantly beautiful factures are capable of maintaining a peculiar balance. This is the essence of Záborszky’s art.”



India kapuja | Gate to India, 2004 • fotó | photo: PECSICS Mária
magántulajdon | private collection

2016. január 28 – február 28 | 28 January – 28 February 2016

LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art



1976–2015
Guida – Riposta – Repercussio

Fúgák | Fugues

ZÁBORSZKY GÁBOR



Mozgások a műteremben (részlet) | Movements in the Studio (detail),
2012–2015 • fotó | photo: Pecsics Mária • Feldmájér Ágnes és Sándor
Gyűjteménye, Budapest | Collection of Ágnes and Sándor Feldmájér

LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu



MŰPA BUDAPEST | 1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.
info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu | facebook.com/ludwigmuseum
Tel: +36 1 555 3444

A LUDWIG MÚZEUM NYITVATARTÁSA | OPENING HOURS AT THE LUDWIG MUSEUM

Állandó kiállítás: kedd–vasárnap: 10.00–18.00
Permanent exhibition: Tuesday–Sunday: 10.00–18.00
Időszaki kiállítások: kedd–vasárnap: 10.00–20.00
Temporary exhibitions: Tuesday–Sunday: 10.00–20.00
Hétfőn a múzeum zárva tart. | Closed on Mondays.



PROGRAMOK

2016. február 11. (csütörtök) 18.00

Asztali beszélgetések
Beszélgetés a művésztől

Beszélgetőtársak:

DONÁTH László – evangélikus lelkész

RADNÓTI Sándor – esztéta

ZÁBORSZKY Gábor – képzőművész

moderátor: GALAMBOS Ádám – evangélikus teológus

A Ludwig Múzeum és az Asztali Beszélgetések Kulturális Alapítvány közös szervezésében.
A kiállításra szóló belépőjeggel ingyenes.

TÁRLATVEZETÉSEK

Rendhagyó tárlatvezetések

Szombatonként 16.00 órától.

A kiállításra szóló belépőjeggel ingyenes.

2016. január 30. → ZOÓB Kati, divattervező

2016. február 6. → HORVÁTH Kornél, zenész

2016. február 13. → MÁTRAI Péter, építész-zeneszerző

2016. február 20. → VEKERDY Tamás, pszichológus

Rendszeres tárlatvezetések

Vasárnap 15.00 órakor.

A kiállításra szóló belépőjeggel ingyenes.

Február 7. 14., 21., 28.-án kombinált tárlatvezetést tartunk

ZÁBORSZKY Gábor és ERMEZELI Zoltán kiállításán.

Minimális létszám: 10 fő. Kérjük, előre jelezze részvételi szándékát legkésőbb a vezetés megelőző napon 15.00 óráig

a honlapunkon, a tárlatvezetés menüpont alatt!

Csoportos és egyéni tárlatvezetések

Információ és jelentkezés:

tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3433

Előzetes bejelentkezés szükséges.

A magyar nyelvű tárlatvezetés díja:

10 fő alatti csoportok számára → a belépőjegy felül 6500 Ft/csoport

10 fő feletti csoportok számára → a belépőjegy felül 600 Ft/fő

Group and Individual Guided Tours

To book and for information, please contact us at

guidedtour@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3433

Pre-booking is needed.

Group rates for Guided tours in foreign language

(English or German):

For groups under 10 people → 7500 HUF/group, in addition to the Museum’s admission fee

For groups of 10 or more people → 600 HUF/person, in addition to the Museum’s admission fee

A Ludwig Múzeum a Művészetek Palotája programjaira érvényes belépőjeggel egy tetszőleges alkalommal – az előadás napjig – ingyenesen látogatható!

The exhibition can be visited free of charge with valid tickets to the Palace of Arts.

JEGYÁRAK | TICKET PRICE

Időszaki kiállítás | Temporary exhibition: 1600 HUF

Gyűjteményi kiállítás | Collection display: 1000 HUF

MŰZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAMOK

MŰZEUMPEDAGÓGIAI ISKOLÁSOKNAK

Tematikus foglalkozás

Át az aranykapun!

Záborszky Gábor sajátos anyagokból építkező művészete különleges világokat teremt: csodás álmokat, történeteket, távoli, titokzatos helyeket. Egyetlen dolgunk van, hogy belépünk ebbe a világba, és szabadjára engedjük a képzeletünket és alkotóvágyunkat.

Ajánlás műveltségi területhez: művészetek
Ajánlás iskolai órákhoz: rajz és vizuális kultúra, művészettörténet

A foglalkozást egyaránt ajánljuk általános és középiskolai csoportok számára.
Programjegy: 600 Ft/fő

CSALÁDI PROGRAMOK

Családi délelőtt

Kreatív foglalkozások szombat délelőttönként

10.30 és 12.30 között.

Programjegy: 600 Ft/fő.

Integrált Családi Délelőtt

Kiállításlátogatás és alkotó foglalkozás megértési nehézséggel élő (Down-szindrómás, autista, oxigénhiánnyal született stb.) óvodás, alsó tagozatos gyermekek és szüleik, kísérőik részére. Bejelentkezés szükséges. A program ingyenes.

KÖZÖSSÉGI PROGRAMOK

Tea – jó társaságban, nyugdíjas csoportoknak → Különleges múzeumi séta az idősebb korosztály számára, finom teával és izgalmas beszélgetésekkel.

Szerdánként 10.00 és 12.00 óra között. (Igény szerint más időpont is választható.)
Szervezett nyugdíjas csoportok előzetes bejelentkezését várjuk!
Programjegy: 300 Ft/fő.