

JULIUS
POPP:

BIT.
FAIL

JULIUS POPP: BIT.FALL

2016. JÚNIUS 16.
– JÚLIUS 31.

Julius Popp *Bit.Fall* című munkájának mostani változata egy újabb logikus pont a projekt fejlődésében, amely 2001-ben kezdődött, nyolc szórófejjel. A néző és az aktuális közügyekkel kapcsolatos információk között a víz a közvetítő közeg. Az installáció forrását felkapott szavak és kifejezések adják, amelyeket egy statisztikai szoftver választ ki különböző hírportálokról mérítve. A rendszer képekké alakítja a digitális formában érkező információt, amelyeknek aztán a mágneses szelepeknek köszönhetően cseppenként leeső víz ad formát: egy külön szoftver szinkronizálja a szelepeket, így azok képesek irányítani a cseppeket és megmintázni a bittérképet, vagyis a látványt. A padlón lévő vályúban összegyűlő vizet egy pumpa visszajuttatja a szelepekhez, így a szerkezet zárt rendszert alkot.

Julius Popp interdiszciplináris műveket hoz létre, amelyekben a művészet a tudománnyal találkozik: kísérleti építményei épp oly egyszerűek szerkezetileg, épp oly könnyen befogadhatóak,



mint amilyen bonyolultak és kifinomultak technológiailag. Installációi komplex rendszerek interakcióit elemzik az épített gépek önálló, logikus szabályait alkalmazva. A *Bit.Fall* az emberek egymáshoz, a gépekhez és a természethez való szövevényes viszonyát alátámasztó alapvető körülményeket, illetve ezek társadalmi következményeit vizsgálja: a folyamatot, amely során a kulturális és természeti kondicionálásnak köszönhetően emberek leszünk.

Az illékony „infófüggöny” metafora, az információáradatot jelképezi, amellyel naponta szembesülünk, és amelyből folyton változó valóságainkat építjük. A vizuális információ itt csak rövid ideig jelenik meg képként, mielőtt feloldódna önmagában. Az információ megosztása, a tájékoztatás mint tünekeny, könnyen manipulálható jelenség jelenik meg. Csupán a nézőkben létrejövő asszociációk maradnak meg: nem az a lényeg, hogy mit látunk, hanem hogy miként értékeljük.

Julius Popp médiaművész, 1973-ban született a németországi Nürnbergben. Jelenleg Lipcsében él és dolgozik. Képzőművészeti tanulmányait a lipcsei Grafikai és Könyvművészeti Főiskolán végezte 1998 és 2005 között. Ugyanitt Astrid Klein mesterkurzusát látogatta 2005 és 2009 között. Számos díj

kitüntetéttje: 2003-ban az ArtBots elnevezésű nemzetközi kiállításon a Robot Choice Awardot, 2008-ban az Ars Electronica Nívódíját, 2009-ben a Leipziger Volkszeitung Művészeti Díját, 2011-ben Cannes-ban a formatervezésért járó Ezüstoroszlánt és a kültéri műalkotásért járó Bronzoroszlánt nyerte el. Művei gyakran alkalmaznak technológiai megoldásokat, és válnak a tudomány és a művészet határain átnyúló interdiszciplináris vállalkozásokká. Gyakran kooperál a Lipcsei Egyetemmel, a németországi St. Augustinban található Fraunhofer Társasággal és a Massachusetts Institute of Technologyval. 2005 óta számos csoportos kiállításon vett részt világszerte, és többek között olyan galériákban volt egyéni kiállítása, mint a nürnbergi és a bécsi Kunsthalle, a montreali Oboro Art Centre, a lipcsei Galerie für Zeitgenössische Kunst, a svédországi Eskilstuna Konstmuseum, a szöuli Modern és Kortárs Művészeti Múzeum.

Kurátor: Christian Gracza



BIT.FALL

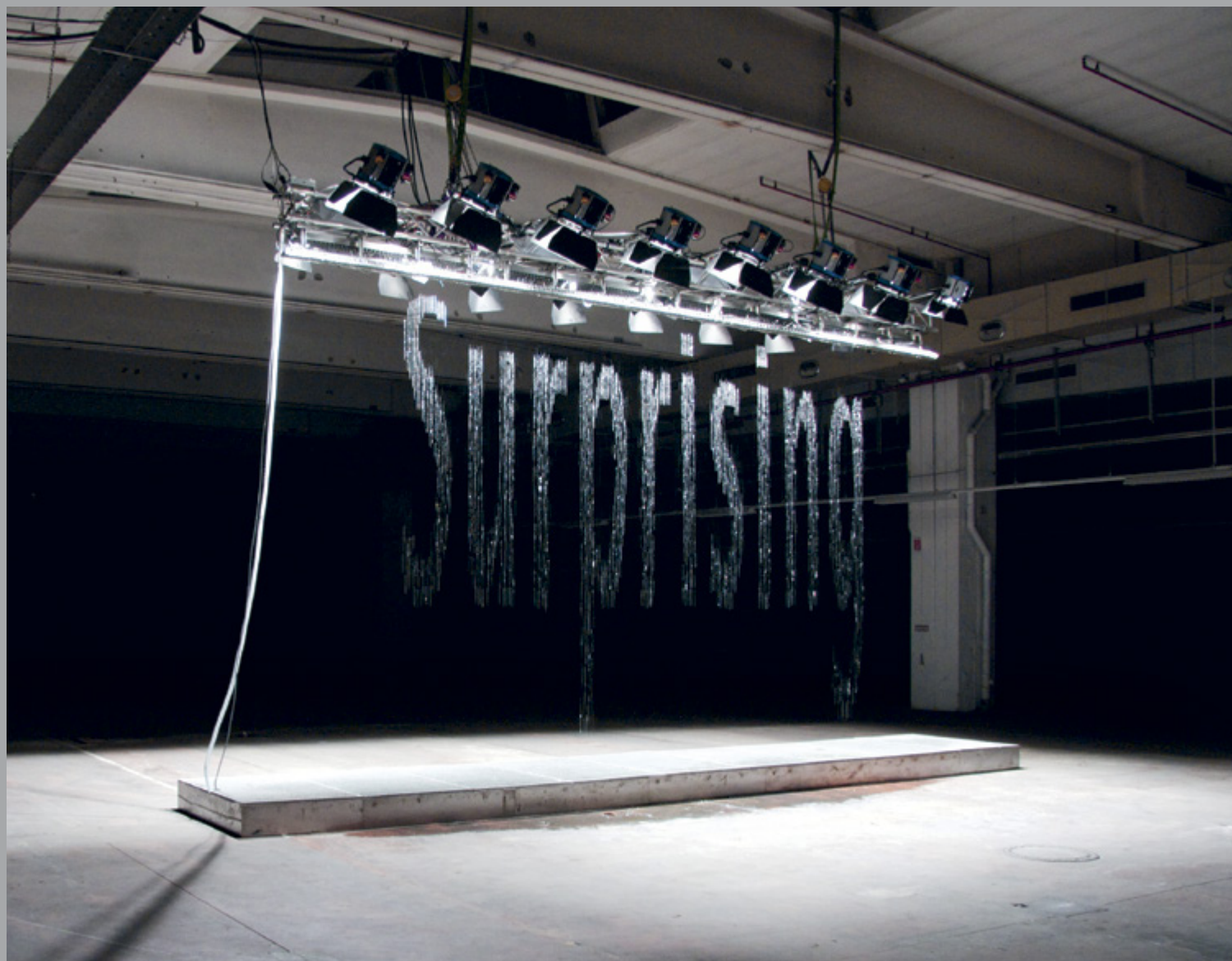


16 JUNE
– 31 JULY 2016

The present version of Julius Popp's *Bit.Fall* is a logical next step of the project, which started in 2001 as an installation of eight nozzles. Water is used as a medium between information regarding current affairs and the viewer. The input of the installation is based on buzzwords selected by a statistical software from various news websites. The digital information is transformed into images, which then are shaped by the water: the nozzles emit water in individual drops through magnetic valves. The valves are synchronised by a computer program, making it possible to control the drops as they fall to the ground, giving shape to the bitmap pattern. After the water is collected in a container, it is sucked back into the valve construction by a pump, creating a closed circuit.

Julius Popp develops interdisciplinary works, in which art and science converge—experimental set-ups that are as simple in structure and perceivable to the senses as they are complex and technologically sophisticated. His installations analyse the interactions between complex systems, by applying the autonomous, logical rules of artificial machines. *Bit.Fall* focuses on the basic aspects underpinning the intricate interrelationships between humans, between humans and machines, and between humans and nature, as well as their social implications—the process of becoming human through cultural and natural conditioning.

The ephemeral "info-curtain" is a metaphor for the flood of information we are exposed to, and from which we draw our ever-changing realities. Here, the pieces of visual information are only temporarily perceptible as images, before they dissolve into themselves. The distribution of information is revealed as a transient, easily manipulated phenomenon. What remain are the associations of the viewers. The point is not what we see—the decisive factor is how we evaluate it.



ÉLMÉNYEK A DOBOZBAN – SKUBI WORKSHOP

Neked mi a legszebb Dunás élményed? Gyere és meséld el! Készíts róla műalkotást a Ludwigban!

A Ludwig Múzeumban megrendezett négy workshop résztvevői – gyerekek, felnőttek, művészek – jelenítik meg legszebb emlékeiket a folyóról a Valyo (Város és Folyó Egyesület) által készített kukucskaáldobozokban, szerte a városban. A furcsa szerkezetek elűtnek a környezetüktől, de beléjük nézve egy személyes világ tárul fel előttünk fürdőzésekről, szerelmekről, a Dunán megélt élményekről. A Valyo tagjai már öt éve foglalkoznak a Duna-partban rejlő lehetőségekkel, most a SKUBI-projektben adnak keretet a budapestieknek, hogy elkészíthessék és a város nappalijára, a Duna-partra akaszthassák saját, a folyó inspirálta alkotásaikat.

A workshopok során elkészítjük saját Skubinkat dunai élményeinkről. A Skubi egy olyan doboz, amelyben több rétegben, művészeti eszközökkel jelenítheted meg egy személyes dunai élményedet. A rétegek áttetszőek, így a térhatás is érvényesül. A dobozban megjelenhetnek szövegek, alakok, feliratok, tárgyak. A Skubiba egy részen át lehet bekukucsálni, majd a dobozt a fény felé fordítva meglepve megnézni a történetet. A projekt végén az elkészült alkotásokból szakmai zsűri válogatja ki azokat, amelyek a Dunapest fesztivál keretében ki lesznek állítva a Duna-parton.

Workshop időpontok:

Június 1. szerda, 18.00–20.00: felnőtteknek
Június 2. csütörtök, 18.00–20.00: felnőtteknek



© Foto: Bogiár Benedek és Simon Zsuzsanna

Június 4. szombat, 10.30–12.30: gyerekeknek és családoknak
Június 5. vasárnap, 10.30–12.30: gyerekeknek és családoknak

Helyszín:
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

A program ingyenes, de regisztrációhoz kötött.
Jelentkezni az alábbi linken tudtok:
valyo.hu/skubi

A projekt a CAPP – Művészeti Együttműködési Program keretében jön létre, párhuzamosan Julius Popp szintén a Ludwig Múzeum előtt felállított *Bit.Fall* című vizes alkotásával. A workshop során készült alkotásokból kiállítás nyílik 2016. június 16-án 17 órakor a Dunapest fesztiválon. A kiállítás megtekinthető: 2016. június 16. és július 17. között.

A kiállításon már nincs más dolgod csak SKUBIZNI mások élményeit!

Helyszín: Gizella sétány (A Duna-part Boráros tér és Ludwig Múzeum közötti szakasza)

Valyo rendhagyó tárlatvezetések:
Június 18. 18 óra, találkozó: a Ludwig Múzeum előtti teraszon
Június 19. 18 óra, találkozó: a Ludwig Múzeum előtti teraszon

Június 25. (Múzeumok Éjszakája) 17 és 22 órakor, találkozó: a Boráros téri HÉV-állomás jelzőtáblája alatt

A SKUBI-projekt a Valyo installációsorozata.
Projektvezetők: Varga Dávid és Tömör Miklós
Foglalkozásvezetők: Tillmann Hanna és Schéner Ildikó



Julius Popp is a media artist. He was born in 1973 in Nuremberg, Germany. He currently lives and works in Leipzig, Germany. Between 1998 and 2005 he studied Fine Arts at the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. From 2005 to 2009 he was a master class student of Astrid Klein at the Hochschule für Grafik und Buchkunst. In the past Popp has received several awards, including the Robot Choice Award of the international art exhibition ArtBots in 2003, the Ars Electronica Award of Distinction in 2008, the Kunstpreis of the Leipziger Volkszeitung in 2009, the Silver Design Lion and the Bronze Outdoor Lion of Cannes in 2011. His work often involves technology, resulting in interdisciplinary ventures that reach across the boundaries of art and science. He cooperates with the University of Leipzig, the Fraunhofer Society in St. Augustin, Germany, and the M.I.T. Cambridge in Massachusetts, USA. Since 2005 he was involved in various group exhibitions worldwide, and has realized solo exhibitions in the Kunsthalle Nürnberg, in the Oboro Art Centre, Montréal in Canada, in the Kunsthalle Wien in Austria, in the Galerie für zeitgenössische Kunst in Leipzig, in the Konstmuseum Eskilstuna in Sweden, in the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul in South Korea, and in several other institutions.

Curator: Christian Gracza



LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu

CAPP – Művészeti Együttműködési Program

A Ludwig Múzeum 2014 óta részese a kiváló európai partnerekkel közösen kidolgozott CAPP – Művészeti Együttműködési Programnak. A program legfőbb célja, hogy szakmai fejlődési lehetőséget biztosítson művészek számára, valamint elősegítse nemzetközi munkakapcsolatok kialakítását kutatások, rezidenciaprogramok és képzések szervezésén keresztül. A képzések fókuszában elsősorban az a törekvés áll, hogy olyan alkotói módszerek kerülhessenek be a művészek és egyéb kulturális szereplők eszköztárába, amelyek segítik az aktív szerepvállalást a társadalom formálásában, a közösségépítésben és a közösségi párbeszéd megteremtésében.

Dunapest | Június 16–19.

A Duna kulturális, közösségi és funkcionális szerepeket újraértelmezésével rendhagyó, összművészeti fesztivál mutatkozik be: színház, zene, film, képzőművészet, irodalom, urbanisztika, közösség és szabadtéri sport egyaránt szerepet kap a dunai helyszíneken zajló programsorozatban. A szervezők azt szeretnék, hogy a Duna az ittlakók mindennapi életének szervezőjévé váljon. | www.dunapest.hu

