

A meztelen FÉRFI

The Naked Man

Míg a meztelen női test, a női akt a művészet elfogadott témája, a ruhátlan férfi test a klasszikus antik művészetet követően, évszázadokon keresztül csupán hősként, mártírként jelent meg. Mára azonban, a kortárs képzőművészetben provokatíván feltárukkozó, távolról sem heroius a meztelen férfi című kiállítás azt vizsgálja, hogyan alakult át, miként változott a meztelen férfi test jelentése és elmulit mintegy száz évben. A férfipeké változásait követi nyomon a XIX. század végétől napjainkig nyolc téma köré rendezve.

A kiállítás időbeli kezdőpontja a XIX–XX. század fordulója, amikor az identitásválság a férfifasság hagyományos értékeit sem hagyta érintetlenül, s a századforduló Bécs művészetében vizuálisan is megjelent olyan művészek munkáiban, mint Egon Schiele vagy Oskar Kocoschka. A modern művészek számára a lecsupaszított, meztelen férfi test a feltárukkozás, az önmegismerés, a megújulás hordozója lett. A kiállítás ettől a ponttól kezdődően követi végig a meztelen férfit a XX. és a XXI. század történetén, és közel száz művész munkáján keresztül prezentálja a férfi identitás hegemon modelljének változását, a hagyományos férfi szerepmodellek megkérdőjelezését, az alternatívák keresését, a gyengeséggel és sérülékenységssel történő szembenézést, a vágygál telit tekintetel, a testkultusszal és az erotikus pózt.

A ruhátlan férfi test ábrázolásában nyomon követhető a férfi társadalmi szerepének változása, a férfi identitás alakulása, s mindez elválaszthatatlan a társadalomban végbement változásoktól, a hatalom működésétől. A hatalom meghatározza a tekintetet, amelyet évszázadokon át a férfiak birtokoltak, és a nők csupán a tekintet tárgyai lehettek. Ez a szerep megosztás férfiak és nők között a társadalom öröknek, „természetesnek” tartott rendjét tükrözte. A kiállítás újra osztja a szerepeket: a tekintet tárgyai most nem a nők, hanem a férfiak. Hogy ez mennyiben jelenti a tekintet birtoklásának elvesztését, feladását, átruházását, végiggondolható a tematikus egységebe rendezett művek segítségével.

A lemeztelenített férfitest egy-egy válságpontot jelöl ki. Ilyen a századfordulón megjelent életreform-mozgalom szellemében magát a természet harmonikus részének tekintő és társadalmi megújulásra vágyó meztelen férfitest. Egészen másként jelenik meg a meztelen férfi a homoszexualitás összefüggésében. A homoerotikus tekintet erotizálja a férfitestet, a vágó tárgyaként értelmezett férfitestként vizsgálja. A feminizmus megközelítésmódjainak hatására maugukat sminkkel, a nemi szerv elrejtésével, „áthelyezésével”, szimbolikus elvesztésével átalakító férfi művészek a nemi határok kijelölésének önkényes művöltára hívják fel a figyelmet. A meghatározhatatlan nemi identitás, az ellenkező nem szerepébe helyezkedés lázadás, szembeszállás a hagyományos maszkulinitással és feminitással, a konvencionális elvárásokkal. A heroius, kemény férfifasság, az egészségess, fizikai erőt sugárzó test különösen fontos jelkép a diktatúrák számára. A fegyvelmezt, szabályoknak

engedelmeskedő test szimbolizálja a testek feletti uralmat. Ellenenttje az anti-hős, a védtelen, sebezhető férfitest, a fájdalom tudatosan vállaló és ezzel az elveszett hatalmat visszaszerezni vágyó férfi. A nemi vagy faj kisebbséghez tartozó férfi, a kövérkés vagy időszódó férfi kizsoronl a nyilvános térből, a magánszférába kényszerül, megfosztatik a férfitesthez kapcsolt hatalomtól. A test jelképéte a hatalmat, amelyet akkor tud igazán birtokolni, ha nem fedi fel tökéletesen meztelenségét, ha a nemi szerv rejtve marad. A keresztény kultúrkör egyik utolsó tabuja a férfi nemi szerv látványa. Mindezek után érdekes kérdés, hogy vajon rendelkezhet-e hatalommal a nő tekintet. S vajon hogyan tekintünk az akadémikus művészeti stúdiუმok elengedhetetlen részét képező egykori akttanulmányokra és a meztelen férfi modelleket ábrázoló régi és mai felvételekre? Milyenek látjuk művész és modell viszonyát az önarcképeken, ahol a művész saját meztelen teste az én kíméletlen feltárásának terepe.

Az új férfifasság nem tekint termézzettől adottnak a kulturális szerepeket, lázad ellenük, tabukat dönt, fétéseket lepez le. A közép-kelet-európai régióban a meztelen férfi test további jelentésrétegekkel gazdagodik. Az egykori szocialista országok művészetében a patriarchális rendszernek való kiszolgáltatottság kifejezéseként értelmeződik a meztelen férfitest, de a nemi szerepek vizsgálata ebben a vonatkozásban sem tekinthető érdektelennek. A rendszer bukása után a megváltozott geopolitikai rend, régi és új vágyak, hatalmi viszonyok írődnek a testre, alakítják az új maszkulinitást.



Thanyi Lajos: Fűrdőköz / Bathers, 1907 | Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

male body was a bearer of revelation, self-knowledge and renewal. From this starting point, the exhibition follows the naked man through 20th and 21st century history, presenting challenges to the hegemonic model of male identity through the work of close to 100 artists, from questioning traditional male role models to the search for alternatives, from facing up to weakness and fragility to exploring the desiring gaze, body worship and the erotic pose.

In the depiction of the undressed male body there are also clues as to the changing social role of men, the formation of male identity, which is inseparable from both changes occurring in society and the workings of power. Power defines the gaze, which for centuries has been in the possession of men, while women have been merely the objects of the gaze. This division of roles between men and women in society was held to mirror the eternal or 'natural' order. The exhibition reassigns the roles, since the object of the gaze is no longer women, but men. How far this signifies the loss, sacrifice or transfer of possession of the gaze can be considered in depth with the help of thematically organised artworks.

The stripped down male body is defined by particular points of crisis. In that sense, the very spirit of the life reform movement that appeared at the turn of the century was one in which the naked male body was seen as a harmonious part of nature and a symbol of the desire to renew society. The naked man appears completely differently in relation to homosexuality. The homoerotic gaze eroticised the male body and examined it as an object of desire. The influence of feminism can be felt in artistic approaches that involve putting on make-up, the hiding of the sexual organ, as well as its 'relocation' or symbolic loss, all ways in which male artists have called attention to the arbitrariness of the designation of gender boundaries. Indefinable sexual identity, which is adaptive to the role of the opposite sex, is a revolutionary affront to the conventional expectations of traditional notions of masculinity and femininity. Heroic, hard masculinity, the healthy, body radiating physical strength, is a particularly important symbol for dictatorships. The disciplined body that conforms to the rules symbolises dominance over bodies. It is opposite to the anti-hero, the defenceless, vulnerable male body, that of the man who deliberately suffers pain in the desire to get back his lost power.

The man who belongs to a sexual or racial minority, along with the chubby or aging male, is forced out of public space and confined to the private sphere, cut off from the connection of the male body to power. The body symbolises power, which can only truly be possessed if its nakedness is not completely revealed, if the sexual organ remains hidden. One of the last taboos of the cultural sphere of Christianity is the sight of the male sexual organ. After all this, what remains an interesting question is whether the female gaze can be an instrument of power. In addition, how do we view the nude studies that were once an indispensable part of academic artistic training, along with earlier and more recent attempts at depicting naked male models? How do we see the relation between artist and model in the self-portrait, in which the artist uses his own naked body as a terrain for the merciless exploration of the self?

The new masculinity does not view cultural roles as naturally given, but rather revolts against them, smashing taboos and unveiling fetishes. In the region of Central and Eastern Europe the body of the naked man is enriched with further layers of significance. In the art of former socialist countries, the naked male body was seen as an expression of enslavement to the patriarchal system, while gender roles are also worthy of examination in this context. After the collapse of the system, the changed geopolitical order, old and new desires and power relations were inscribed onto the body, shaping the new masculinity.

While the naked female body or nude is an accepted theme in art, the unclothed male body has appeared over the centuries, ever since classical antiquity, solely through depictions of the hero or martyr. Today however, the naked male body, provocatively revealed in contemporary art, is far from a heroic figure. The exhibition The Naked Man examines the ways in which the appearance of the naked male body has over the last century changed and been transformed. The changes in the male image from the end of the nineteenth century till today are traced through eight thematic areas.

The chronological starting point of the exhibition is the turn of the 19th and 20th centuries, when not even the traditional values of masculinity were spared by the crisis of identity, as manifested in the work of such artists of fin de siècle Vienna such as Egon Schiele and Oskar Kocoschka. For modern artists, the stripped down, naked

köszönet a Ludwig Múzeum munkatársainak és mindazoknak, akik segítettek a kiállítás megvalósításában
with thanks to the staff of the Ludwig Museum and all those who assisted in the realisation of the exhibition

közgyűtemények, múzeumok | *public collections, museums*
Albertina, Wien; Bauhaus-Archiv Berlin; Collection of the Department for Cultural Affairs of the City of Vienna – MUSA; Electronic Arts Interim, New York; Käthe Kollwitz Museum Köln; Kontakt, The Art Collection of Erste Group and ER-STE Collection, Wien; Kunstmuseum St. Gallen; Leni Riefenstahl Produktion, Pöcking; LENTOS Kunstmuseum Linz; Leopold Museum - Privatstiftung, Wien; Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York; Magyar Nemzeti Galéria, Budapest; MSU Museum of Contemporary Art, Zagreb; Museum der Moderne Salzburg; Museum of Modern Art in Warsaw; Münchner Stadtmuseum, München; NORDICO Stadtmuseum Linz; Sammlung Würth, Künzelsau; Szépművészeti Múzeum, Budapest; Uffizi Gallery, Florence; Ulsteinbild, Berlin; Zachęta National Gallery of Art, Warsaw

galériák | *art galleries*
Aknai Katalin, Budapest; Collection of Robert Zuber, Warsaw; Collection Stephane Janssen, Arizona. U.S.A.; Collection The Easton Foundation / Hauser & Wirth and Chaim & Read; Beth Rudin DeWoody, New York; Dr. Bernd Fátihke, Wiesbaden; Thomas Hackl Bildarchiv, Linz; Dr. Keresztész László, Budapest; Kun Dániel, Budapest; Lengyel László, Budapest; Major Borbála és Major Rebecca; Helen van der MeiJ-Toheng, London; Private Collection of Jacques Foulon & Thierry Vatron, Paris; Sammlung Schmutz, Wien; Nicholas Treadwell Collection, Aigen; Verlag der Schönheit, Dresden

művészek | *artists*
Christian Ludwig Altersee, Wien; Gyenis Tibor, Budapest; Franz Kapfer, Wien; Keserue Zsolt, Budapest; Paul Kranzler, Linz; Leibovitz Studio, New York; Urs Lüthi, München; Arnulf Rainer, Enzenkirchen; Ruti Sela/Maayan Amir, Tel-Aviv; Fritz Simak, Wien; Stelarc, Melton West, Australia; Szabó Benke Róbert, Budapest; VALIE EXPORT, Wien; Bogdan Vladuta, Bucharest

Külön köszönet | *Special thanks to*
Milena Dimitrova, Elisabeth Nowak-Thaller, Stella Rollig, Elisabeth Streicher, Gernot Barounig / Lentos Kunstmuseum., Linz; Susanne Bachfischer, Fábian Vörös / Österreichisches Kulturforum; Arkadiusz Bernas, Katarzyna Sitko, Szathmáry-Kellermann Viktória / Institut Polski, Budapest; Jaksa Éva / Uniqa Biztosító Zrt.

MŰZUMPEDAGÓGIAI PROGRAMOK
MUSEUM EDUCATION PROGRAMMES

MŰZUMPEDAGÓGIA ISKOLÁSOKNAK

Tematikus foglalkozás – A meztelen férfi
A művészetet mindig is érdekelte az emberi test, főleg a női aktok tematikája. Most a férfiakon a sor, ök mutatkoznak meg a kiállításban, az ő testüket figyeljük meg a foglalkozáson. Arra keressük a választ, mi az oka a női dominanciának a művészettörténetben (ehhez rövid prezentációt készítnék), illetve azt vizsgáljuk, miként jelenítik meg a művészek a férfit, a férfi meztelenséget, s azok milyen különb-ségeket mutatnak a nőt középpontba állító művekkel szemben.
A foglalkozást középiskolai csoportok számára ajánljuk.
Árnylistó bejelentkezés alapján.
Programjegy: 600Ft/ fő

CSALÁDI PROGRAMOK

Családi délelőttőz kapcsolódó tárlatvezetések
2013.04.20., 04.27., 05.04., 05.11. szombatonként

KÖZÖSSÉGI PROGRAMOK

2^o Tea – jó társaságban, nyugdíjas csoportoknak
Különleges múzeumi séta az idősebb korosztály számára, finom teával és izgalmas beszélgetésekkel. Újdonság! Beavató Tea – jó társaságban először hozzánk érkező csoportoknak.
Áprilisban szerdánként 10.00 és 12.00 óra között. (Ilgény szerint más időpont is választható.)
Szervezett nyugdíjas csoportok előzetes bejelentkezését várjuk!
Programjegy: 300 Ft/fő.

SAZAKMAI PROGRAMOK

Peđ,kedd – művészetpedagógiai műhely | 2013.04.09-én, 15.00-17.00 között.

Szabadegyetem
2013.04.02. – 06.11. keddenként, 18.00 órákor
04.02 | **A modern férfi születése** | előadó: Hadas Miklós (szociológus)
04.09 | **Férfiak és embereszmény** | előadó: dr. Ujvári Péter (művészettörténész)
04.16 | **Rejtett vonzalmak? Átértelmezések, újraértelmezések a művészettörténetben** (Ferenczy, Mednyánszky, Kolig) | előadó: dr. Boros Judit (művészettörténész)
04.23 | **A munka emlékműve** | *Thorak autopályaeépítő* | előadó: Mélyi József (művészettörténész)
04.30 | **Ha a férfi pucér** | Üzleti kommunikáció a férfitudomány szemével | előadó: Hammer Ferenc (szociológus)
05.07 | **Az emberpiramis mint politikai ritus** | *Testpolitika a munkaskultúrában* | előadó: Csatlós Judit (kulturális antropológus, Kassák Múzeum)
05.14 | **A képpé vált férfi** | *A férfitest mint látványosság a filmben* | előadó: Stóhr Lóránt (filmesztéta)
05.22 **szerdá** | **A férfitest változó jelentése** | *Akció- és performanszművészet* | előadó: Sturcz János (művészettörténész)
05.28 | **A rocksztar meztelen** | előadó: Klaniczay Gábor (történész)
06.04 | **A férfi a pszichiátria és orvostörténet földi** | előadó: Lafferton Emese (történész)
06.11 | **18.00 Férfi identitás, nemiség a divatfotóban** | előadó: Misesits Mátyas (fotográfus)

A kiállításra szóló belépőjeggel ingyenes.
Csak programjegy: 800 Ft. Bérlet: 7.200 Ft

Szabadegyetem extra a múzeumok éjszakaiján
06.22 szombat 23.00 | **Pornográfia és művészet**
előadó: Turai Hedvig (művészettörténész)

Beszélgetések filmvetítésekkel
2013.06.15. – 06. 22. között a Művész moziban.
További információ a múzeum honlapján olvasható.

TÁRLATVEZETÉSEK | GUIDED TOURS

Rendszeres tárlatvezetések
2013.03.23. – 2013.06.29., szombatonként, 16.00 órákor.
A kiállításra szóló belépőjeggel ingyenes. Minimális létszám: 10 fő. Kérjük, előre jelezze részvételi szándékát, legkésőbb a vezetés megelőző napon 15.00 óráig a honlapunkon, a tárlatvezetés menüpont alatt!

Rendhagyó pszichológiai tárlatvezetések
2013.04.05. – 2013.06.28., péntekenként, 16.15-től
Pszichológiai tárlatvezetések kortárs művészeti környezetben, esetbemutatókkal. A rendhagyó kiállítottéri sétát Geraszkoné Kirchner Zsuzsanna vezeti.
Minimális létszám: 12 fő. Kérjük, előre jelezze szándékát, legkésőbb a vezetés megelőző napon 15.00 óráig a honlapunkon, a rendhagyó tárlatvezetés menüpont alatt! Igény szerint, csoportoknak előzetes bejelentkezés alapján más időpont is választható!
Programjegy: 1000 Ft (+ kiállítási belépőjegy)

Exkluzív tárlatvezetések
Többek közt: Alföldi Róberttel, Csernus Imrével, Timár Katalinnal
A kiállításra szóló belépőjeggel ingyenes.
További információ a múzeum honlapján olvasható.

Exkluzív tárlatvezetés a múzeumok éjszakaiján
Belső Nórával 2013.06.22-én, szombaton

Csoportos és egyéni tárlatvezetések
Információ és jelentkezés: tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu / +361 555 3433
Előzetes bejelentkezés szükséges.

A magyar nyelvű tárlatvezetés díja:
10 fő alatti csoportok számára / a belépőjegyten felül 6 500 Ft/csoport
10 fő feletti csoportok számára / a belépőjegyten felül 600 Ft/fő

Group and Individual Guided Tours
To book and for information, please contact us at guide@tour@ludwigmuseum.hu +36 1 555 3433
Pre-booking is needed.

Group rates for guided tours in foreign language (English or German):
For groups under 10 people 7 500 HUF/group, in addition to the Museum's admission fee.
For groups of 10 or more people 600 HUF/person, in addition to the Museum's admission fee.

Group rates for guided tours in foreign language (English or German):
For groups under 10 people 7 500 HUF/group, in addition to the Museum's admission fee.
For groups of 10 or more people 600 HUF/person, in addition to the Museum's admission fee.

katalógus
A kiállítást a Lentos Kunstmuseum, Linz, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum és a Verlag für moderne Kunst, Nürnberg közös kiadásában 2012-ben megjelent átfogó katalógus kíséri.

Szerzők: András Edit, Christina von Braun, Paula Diehl, Sabine Fellner, Elisabeth Nowak-Thaller, Stella Rollig, Turai Hedvig, Peter Weiermar.
Előadók: Elisabeth Nowak-Thaller. Tervezte: Martin Bruner, www.sombrero.at.

Képes kötet: angol, német nyelven, 336 oldal, színes.
Szöveges kötet: német nyelven, 100 oldal, fekete-fehér. ISBN 978-3-86984-357-5

A budapesti kiállításra a katalógus szöveges kötetének magyar fordítását jelenteti meg a Ludwig Múzeum. Fordította: Kékési Zoltán. Tördelés: Szmolka Zoltán

MŰZUM MŰZEM
MUSEUM MUSEUM

2013. MÁRCIUS 23. – 2013. JÚNIUS 30.

The Naked Man
FÉRFI
meztelen



Wilhelm Glöden: Két gyermek kutyával / Zwei Jungen und Hund, 1975 | Courtesy of Beth Rudin DeWoody

kérek egy kreditet ↗

A kiállítás nyitva tartása
2013. március 22. – 2013. június 30.
kedd: 10.00 – 20.00,
szerda-vasárnap: 10.00 – 18.00 / hétfőn zárva

Opening Hours of the Exhibition
22 March 2013 – 30 June 2013
Tuesday: 10.00 – 20.00
Wednesday-Sunday: 10.00 – 18.00
Closed on Mondays



LUDWIG MŰZEU
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu

Művészetek Palotája | 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Tel.: +36 1 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu | [facebook.com/ludwigmuseum](https://www.facebook.com/ludwigmuseum)
Nyitva: szerda-vasárnap: 10.00-18.00
kedd 10:00-20:00 | hétfőn zárva
Open: Wednesday-Sunday: 10:00 - 18:00
Tuesday 10 am–8 pm | Closed on Mondays

Kiemelt partner | Special partner

A kiállítás megvalósítását támogatják | The exhibition has been realised with the kind support of

MasterCard

LUDWIG MŰZEU

sztrák kulturális fórum

PESTI+1

NÉPSZABADSÁG

BIG

catalogue

The exhibition is accompanied by an extensive catalogue, published by Lentos Kunstmuseum, Linz, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art and Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, in 2012.

Authors: Edit András, Christina von Braun, Paula Diehl, Sabine Fellner, Elisabeth Nowak-Thaller, Stella Rollig, Hedvig Turai, Peter Weiermar.
Edited by Elisabeth Nowak-Thaller. Graphic design: Martin Bruner, www.sombrero.at.

Vol.1. Pictures: English, German, 336 pages, colour.
Vol.2. Texts: German, 100 pages, b&w. ISBN 978-3-86984-357-5

For the exhibition in Budapest, the Hungarian translations of the catalogue essays are published by Ludwig Museum. Translations: Zoltán Kékési. Layout: Zoltán Szmolka

Sylvia Sleight | Császári Akt: Paul Rosano / Imperial Nude: Paul Rosano, 1975 | Courtesy of Beth Rudin DeWoody

